

**SARJANA MUZIK PENGKHUSUSAN TEKNOLOGI MUZIK KREATIF
MOD A: MOD PENYELIDIKAN**

CONTOH STRUKTUR DISERTASI KARYA KREATIF (TEKNOLOGI MUZIK KREATIF)

Tajuk

Abstrak

Bab 1: Pengenalan dan Latar Belakang

Inspirasi dan Motivasi

Imaginasi Idea Karya Kreatif

Permasalahan Karya Kreatif

Objektif Karya Kreatif

Persoalan Karya Kreatif

Bab 2: Kajian Literatur dan Karya Kreatif

Kaian Literatur

Kajian Karya Kreatif

***Bab 3: Proses Kreatif Artistik**

Proses Kreatif Artistik (Kritis)

- Analisis Data/Idea Teknologi, Eksperimentasi Data/Idea Teknologi , Teknik *Sequence/Sampling/Algorithmic*, dll

Proses Kreatif Artistik (Intuitif)

- Analisis Kandungan/Idea Teknologi, Eksplorasi & Refleksi Idea Teknologi, Improvisasi Idea Teknologi, Teknik *Aleatory/Happening/Impromptu*, dll

***Bab 4: Konsep Karya Kreatif**

Landasan Penciptaan

Kerangka Konsep Karya Kreatif

Konseptualisasi Idea Karya Kreatif/Ideasi Konsep

Bab 5: Deskripsi Karya Kreatif

Pembentukan/Penyusunan Karya Kreatif

Program/Produksi Artistik

Bab 6: Kesimpulan, Refleksi dan Cadangan

Rujukan

Lampiran

****Penyusunan Bab 3 dan Bab 4 adalah pilihan bagi pelajar mengikut kesesuaian proses pengkaryaan yang dilakukan***

PENGENALAN

Teknologi Muzik Kreatif di dalam program ini bermaksud pengkaryaan atau penciptaan teknologi muzik yang merujuk kepada semua jenis konsep, idea atau gaya teknologi muzik tertentu sama ada yang sedia ada, kombinasi atau baharu. Secara falsafah, program ini menjadikan pengkarya dan karyanya sebagai subjek pengetahuannya dan semua idea/konsep/teori pengkaryaan yang dihasilkan adalah objek pengetahuannya. Dengan kata lain, pengkarya dan karya kreatif merupakan *subject matter* dan semua idea/konsep/teori pengkaryaan yang ingin dihasilkan adalah *focus of interest* di dalam kajian ini. Oleh yang demikian, perspektif yang digunakan dalam kajian ini lebih mengutamakan perspektif penyelidik sebagai orang pertama dibandingkan perspektif penyelidik sebagai orang ketiga yang biasa digunakan dalam penyelidikan konvensional. Kajian berasaskan amali ini juga mengutamakan penerapan pemikiran kreatif dan kritikal yang bersumberkan daripada pengetahuan artistik.

SYARAT KEMASUKAN

1. Ijazah Sarjana Muda dengan Kepujian dan mendapat sekurang-kurangnya PNGK 2.75 atau PNGK yang boleh dipertimbangkan oleh Fakulti, dari Universiti Pendidikan Sultan Idris atau ijazah yang setara dari mana-mana institusi pengajian tinggi; atau
2. Kelayakan lain yang diiktiraf oleh Senat yang diperoleh melalui pentauliah pembelajaran berasaskan pengalaman terdahulu (APEL).
3. Memenuhi syarat-syarat khas program yang ditetapkan oleh Fakulti yang berkenaan jika berkaitan.
4. Calon pelajar antarabangsa disyaratkan Lulus TOEFL 500 atau IELTS 5.5 kecuali calon yang mengambil bidang pengajian Bahasa Melayu atau bidang pengajian yang menggunakan Bahasa Melayu sebagai pengantar.

SYARAT KEMASUKAN KHAS

Calon:

- a. perlu mempunyai Sarjana Muda Muzik atau bidang berkaitan (jika calon tidak mempunyai ijazah sarjana muda di dalam bidang muzik tetapi mempunyai ijazah sarjana muda dalam bidang lain serta kepakaran dan pengalaman di dalam bidang muzik teknologi, kerja studio ataupun bidang penyiaran, calon adalah layak untuk memohon);
- b. perlu menghantar sebuah **portfolio** yang mengandungi sekurang-kurangnya **tiga (3) karya asli muzik teknologi** yang signifikan. Karya kreatif muzik teknologi yang disertakan bersama permohonan haruslah merupakan hasil karya calon di dalam tempoh **satu (1) tahun** dari tarikh permohonan;
- c. diwajibkan menghantar Kertas Cadangan Kemasukan (Teknologi Muzik Kreatif) tidak kurang daripada 1,500 patah perkataan.

KEPERLUAN KEMAHIRAN BAHASA INGGERIS CALON ANTARABANGSA

Bagi calon antarabangsa yang ingin mengikuti program melalui pengantar Bahasa Inggeris dikehendaki memenuhi syarat yang telah ditetapkan oleh Institut Pengajian Siswazah, UPSI.

SARJANA MUZIK PENGKHUSUSAN TEKNOLOGI MUZIK KREATIF - SYARAT BERGRADUAT

TAHAP	STRUKTUR	PANEL PENILAI	KEPERLUAN	DURASI	DOKUMEN SOKONGAN	HAD PERKATAAN	BAB SPESIFIK	
I	Kertas Cadangan Kemasukan	Dua (2) orang penilai dalam	Penyerahan Kertas Cadangan Kemasukan	-	Kertas Cadangan Kemasukan (Teknologi Muzik Kreatif)	Tidak kurang daripada 1500 patah perkataan	-	
			Penyerahan Portfolio	-	Portfolio (3 karya asli muzik teknologi)	-		
II	Kertas Cadangan Karya Kreatif	Seorang penilai dalam	Penyerahan Kertas Cadangan Karya Kreatif	-	Kertas Cadangan Karya Kreatif (Teknologi Muzik Kreatif)	Tidak kurang daripada 1500 patah perkataan	Pilihan 1: Bab 1, 2 dan 3 sahaja atau Pilihan 2: Bab 1, 2 dan 4 sahaja	
			Pembentangan Kertas Cadangan Karya Kreatif	15 - 20 minit				
			Sesi Soal Jawab	1 jam 30 minit				
III	Karya Kreatif 1	Dua (2) orang penilai dalam	Penyerahan Disertasi Karya Kreatif Awalan	-	Disertasi Karya Kreatif Awalan (Teknologi Muzik Kreatif)	Tidak kurang daripada 10000 patah perkataan	Bab 1 hingga 4	
			Resital Kuliah	Pembentangan Karya/ Persembahan				20-30 minit
				Pembentangan Disertasi Awalan (sekiranya ada)				10-15 minit
			Sesi Soal Jawab	1 jam 30 minit				
IV	Karya Kreatif 2	Seorang penilai dalam dan dua (2) orang penilai lu	Penyerahan Disertasi	-	Disertasi Karya Kreatif (Teknologi Muzik Kreatif)	15000 hingga 20000 patah perkataan	Semua Bab	
			Resital Kuliah	Pembentangan Karya/ Persembahan				30-40 minit
				Pembentangan Disertasi (sekiranya ada)				10-15 minit
			Viva	1 jam 30 minit				

Rajah 1 Gambaran Keseluruhan Program Sarjana Muzik Pengkhususan Teknologi Muzik Kreatif

TAHAP I: KERTAS CADANGAN KEMASUKAN (TEKNOLOGI MUZIK KREATIF)

Untuk memohon program ini, sila kemukakan satu kertas cadangan tidak kurang daripada 1,500 perkataan yang menerangkan minat untuk mengikuti program ini.

Kertas cadangan ini mengandungi sebuah rangka tentang pengenalan, sorotan literatur/persembahan, proses kreatif, dan sekurang-kurangnya tajuk-tajuk bab individu pilihan berdasarkan topik teknologi muzik kreatif. **Tahap ini akan dinilai oleh dua (2) orang penilai dalam.**

Kertas Cadangan perlulah mempunyai isi kandungan seperti berikut:

1. Tajuk cadangan

2. Tujuan mengambil Ijazah Sarjana Muzik dalam Teknologi Muzik Kreatif

- Terangkan mengapa anda adalah calon sesuai untuk kursus ini dan apa yang anda harap sepanjang pengajian anda.

3. Cadangan karya kreatif dan idea-idea

- Bincangkan tentang jenis-jenis karya kreatif yang anda ingin lakukan atau idea dan konsep di sebalik karya yang bakal dihasilkan.

4. Karya-karya terdahulu

- Perkongsian pengalaman anda yang berkaitan dengan karya kreatif, khususnya yang berkaitan dengan projek yang dicadangkan.

5. Sorotan literatur/karya kreatif

- Senarai ringkas karya muzik teknologi sedia ada oleh pengkarya-pengkarya yang relevan ke dalam kertas cadangan anda atau inspirasi idea untuk karya kreatif anda. Anda juga boleh membincangkan konsep-konsep yang berkaitan dengan topik cadangan anda.

6. Matlamat-matlamat karya kreatif

- Ringkasan kesemua matlamat yang anda ingin capai sebagai seorang pengkarya melalui program ini.

TAHAP II: KERTAS CADANGAN KARYA KREATIF (TEKNOLOGI MUZIK KREATIF)

Kertas cadangan program Komposisi merujuk kepada struktur penulisan Disertasi Karya Kreatif (Teknologi Muzik Kreatif) yang dihadkan pada pilihan seperti berikut:

- a. Bab 1, Bab 2 dan Bab 3 sahaja, atau;
- b. Bab 1, Bab 2 dan Bab 4 sahaja

Pilihan di atas adalah mengikut kesesuaian proses pengkaryaan yang dilakukan. Penjelasan tentang format penulisan boleh dirujuk terus pada Disertasi Karya Kreatif (Teknologi Muzik Kreatif).

Kertas Cadangan Karya Kreatif hendaklah ditulis tidak kurang dari 1,500 perkataan. Kertas cadangan bertujuan untuk dijadikan asas pertimbangan bagi pemilihan calon dan proses pengesahan bidang atau skop penyelidikan dalam pengajian ijazah tinggi.

Pelajar perlu lulus Kertas Cadangan Karya Kreatif (Teknologi Muzik Kreatif) terlebih dahulu sebelum Karya Kreatif 1. **Tahap ini akan dinilai oleh seorang penilai dalam.**

TAHAP III: KARYA KREATIF 1

Karya Kreatif 1 adalah persembahan / pembentangan karya yang disusun dengan durasi 20 hingga 30 minit dalam bentuk **resital kuliah**, gabungan karya dan perbincangan ringkas mengenai topik yang berkaitan. Karya-karya tersebut boleh dipersembahkan secara langsung (pilihan) atau dalam bentuk rakaman.

Penulisan Disertasi Karya Kreatif (Teknologi Muzik Kreatif) adalah dihadkan pada Bab 1 hingga 4 sahaja. Penyusunan Bab 3 dan 4 adalah mengikut kesesuaian proses pengkaryaan yang dilakukan. Penjelasan tentang format penulisan boleh dirujuk terus pada Disertasi Karya Kreatif (Komposisi). **Tahap ini akan dinilai oleh dua (2) orang penilai dalam.**

TAHAP IV: KARYA KREATIF 2 (VIVA)

Karya Kreatif 2 mengikuti format yang sama dengan Karya Kreatif 1 tetapi dengan jangka masa 30 hingga 40 minit. Persembahan / pembentangan mungkin merangkumi muzik yang sama dari Karya Kreatif 1 dengan mengintegrasikan komen dan maklum balas dari Karya Kreatif 1, karya muzik teknologi diperluas atau dikembangkan dengan ketara dari Karya Kreatif 1 atau karya yang sama sekali baru.

Penulisan Disertasi Karya Kreatif (Komposisi) perlu dilengkapkan untuk semua bab. Penjelasan tentang format penulisan boleh dirujuk terus pada Disertasi Karya Kreatif (Komposisi). **Tahap ini akan dinilai oleh seorang penilai dalam dan dua (2) orang penilai luar.**

DISERTASI KARYA KREATIF (TEKNOLOGI MUZIK KREATIF)

Disertasi Karya Kreatif (DKK) berkaitan langsung dengan muzik yang diciptakan untuk tesis. Dokumen inilah yang menerangkan penyelidikan berasaskan amali dalam penulisan akademik dan menjelaskan pemikiran, latar belakang, dan proses seorang pengkarya.

Bahagian yang harus disertakan dalam Disertasi Karya Kreatif (Persembahan):

- A. Tajuk**
- B. Abstrak**
- C. Penghargaan**
- D. Bab 1: Pengenalan dan Latar Belakang**
- E. Bab 2: Sorotan Literatur dan Karya Kreatif**
- F. *Bab 3: Proses Kreatif Artistik**
- G. *Bab 4: Konsep Pengkaryaan**
- H. Bab 5: Deskripsi Pengkaryaan**
- I. Bab 6: Kesimpulan, Refleksi dan Cadangan**
- J. Rujukan**
- K. Lampiran**

****Penyusunan Bab 3 dan Bab 4 adalah pilihan bagi pelajar mengikut kesesuaian proses pengkaryaan yang dilakukan***

Tajuk

Tajuk dalam penyelidikan konvensional lebih tertumpu pada masalah subjek dan fokus minat kajian sama ada secara kualitatif atau kuantitatif. Biasanya tajuk digunakan sebagai parameter untuk menilai penulisan kajian secara keseluruhan. Di dalam penyelidikan berasaskan amali, tajuk kadangkala tidak dapat dijadikan parameter untuk menilai karya seni kreatif. Tajuk dalam penghasilan karya seni lebih bersifat imaginatif atau simbolik kepada konsep kreatif yang ingin diketengahkan. Tajuk pada peringkat awal pengajian (Kertas Cadangan Karya Kreatif dan Karya Kreatif 1), lebih cenderung kepada pernyataan yang rasional atau konseptual memandangkan pengkarya belum menemui pernyataan yang sesuai untuk mewakili tajuk karya yang akan dihasilkan. Pada tahap terakhir pengajian (Karya Kreatif 2 dan Viva), pelajar perlu mempunyai tajuk yang menjadi representasi simbolik terhadap karya seni kreatif yang mereka hasilkan.

Abstrak

Abstrak menggariskan pengenalan/latar belakang, objektif pengkaryaan, sorotan literatur/karya kreatif, proses kreatif artistik, konsep pengkaryaan serta ringkasan tentang hasil komposisi atau penemuan. (Tidak lebih daripada 300 patah perkataan).

Penghargaan

Bab 1: Pengenalan dan Latar Belakang

i. Inspirasi dan Motivasi

Bab pendahuluan harus menghuraikan latar belakang pengkaryaan calon, cetusan inspirasi dan motivasi penciptaan, dan bagaimana keaslian idea diperkembangkan dalam perspektif karya muzik teknologi. Topik-topik yang merangkumi inspirasi dan motivasi yang di dalamnya terkandung imaginasi tentang idea kreatif, proses dan konsep kreativiti muzik teknologi perlu dinyatakan secara ringkas.

ii. Permasalahan Pengkaryaan, Objektif Pengkaryaan dan Persoalan Pengkaryaan / Pernyataan-pernyataan lain

Permasalahan Pengkaryaan dihuraikan bersesuaian dengan inspirasi dan motivasi penciptaan yang telah dinyatakan. Dorongan karya bermula daripada masalah-masalah tertentu yang berkaitan langsung dengan aspek kreativiti muzik teknologi sehingga mendorong pengkarya untuk menghasilkan idea baharu. Oleh yang demikian, permasalahan pengkaryaan lebih merujuk kepada dorongan kreatif yang dialami oleh penyelidik selaku pengkarya dalam penyelidikan ini dan seterusnya diimplementasikan dalam bentuk karya kreatif muzik teknologi.

Objektif Pengkaryaan merujuk kepada aspek amali penciptaan teknologi muzik yang ingin dicapai dalam penyelidikan ini. Aspek amali tersebut perlu secara keseluruhan mewakili idea/konsep pengkaryaan yang ingin dilakukan. Ia boleh merangkumi nilai-nilai tertentu (estetik/ekstra-estetik) yang berkaitan secara langsung dengan pengkaryaan yang dihasilkan.

Persoalan Pengkaryaan boleh dinyatakan (jika perlu). Ia adalah soalan-soalan yang dihasilkan merujuk kepada objektif pengkaryaan.

Pernyataan-pernyataan yang turut boleh disampaikan (jika perlu) ialah berkaitan signifikan karya atau batasan karya.

Bab 2: Sorotan Literatur dan Karya Kreatif

Sorotan literatur adalah tinjauan kritis ke atas bahan bercetak seperti artikel jurnal, buku, dan skor muzik. Sorotan karya kreatif adalah tinjauan kritis ke atas bahan karya kreatif seperti rakaman audio dan video yang berkaitan dengan idea/konsep pengkaryaan.

Bab 3: Proses Kreatif Artistik

Proses kreatif di dalam bidang seni adalah teknik/pendekatan/kaedah artistik yang bersifat *non-linear* dan berpotensi dalam menghasilkan karya seni yang kreatif dan inovatif. Secara spesifik, paradigma metodologi proses kreatif ini merujuk kepada nilai-nilai artistik sesebuah pengkaryaan/persembahan seni yang bersifat kritis sekali gus intuitif. Pengalaman artistik seorang pengkarya dalam berkarya dengan mediumnya merupakan landasan terhadap proses kreatif ini.

Oleh yang demikian, proses kreatif artistik bagi pengkaryaan/persembahan seni mungkin dihasilkan secara lateral dan akan selalu terjadi refleksi terhadap semua kaedah-kaedah yang dipilih sehingga karya tersebut berjaya disiapkan.

Bab 4: Konsep Pengkaryaan

Konsep di dalam penyelidikan berasaskan amali adalah berbeza dengan konsep yang dihasilkan di dalam penyelidikan konvensional. Konsep penyelidikan berasaskan amali lebih mengarah kepada penghasilan pengetahuan amali berbanding pengetahuan teoritikal semata-mata. Dengan kata lain, ia lebih bersifat amali tetapi tetap mempunyai landasan teori yang jelas dan sesuai dengan inspirasi penciptaan. Konsep pengkaryaan yang dicipta akan memperjelaskan keseluruhan idea muzik teknologi yang diimajinasikan atau yang masih di dalam proses penciptaan bagi menjadi sebuah konseptual yang jelas secara kerangka mahupun keseluruhannya. Proses *dialectic* di antara istilah, makna dan fenomena muzik teknologi yang ingin dihasilkan akan sering berhubungan di antara satu sama lain sehinggalah pengkarya berjaya menemukan satu idea baharu daripada konsep karya kreatif yang diwujudkan.

Bab 5: Deskripsi Karya Kreatif

Bab ini menjelaskan tentang bagaimana pembentukan karya kreatif diterjemahkan dalam bentuk persembahan/pembentangan yang diinginkan. Susunan karya juga dihuraikan berserta justifikasi tertentu yang menyokong kehendak artistik pengkarya. Jika perlu, aspek produksi artistik juga boleh digambarkan sesuai dengan proses kreatif artistik yang dilakukan.

Bab 6: Kesimpulan, Refleksi dan Cadangan

Dalam bab ini pelajar harus membuat kesimpulan keseluruhan dan membuat refleksi daripada proses produk karya kreatif. Selain itu, segala kemungkinan berkenaan potensi dan impak daripada karya kreatif yang dihasilkan boleh dibincangkan sama ada dari sudut artistik, estetika, falsafah, sosio-budaya, ekonomi, politik dan lain-lain lagi. Pelajar perlu memberikan cadangan agar konsep yang dihasilkan dapat diaplikasikan pada karya kreatif yang akan datang dan penambahbaikan dalam konteks tertentu yang merepresentasikan inisiatif atau pendekatan-pendekatan baharu.

Rujukan

Penulisan rujukan menggunakan format gaya APA terkini.

Lampiran

Semua dokumen yang berkaitan dengan Disertasi Karya Kreatif seperti skor analisis, pautan dalam talian rakaman karya kreatif, CD rakaman karya kreatif dan gambar-gambar dan dokumen lain yang relevan.

KARYA KREATIF (TEKNOLOGI MUZIK KREATIF)

Karya Kreatif (KK) Teknologi Muzik Kreatif berkaitan langsung dengan karya muzik teknologi yang diciptakan oleh calon dalam program ini. Karya Kreatif (Teknologi Muzik Kreatif) dinilai berdasarkan enam (6) kualiti di bawah iaitu:

- a. **Keaslian Karya Kreatif:** Menunjukkan ciri keaslian yang berdasarkan idea teknologi muzik yang diinginkan.
- b. **Kebaharuan Aspek Teknologi I:** Menampilkan nilai kebaharuan pada karya teknologi muzik yang bersifat praktikal dan relevan.
- c. **Kebaharuan Aspek Teknologi II:** Mempamerkan nilai komersial pada karya teknologi muzik.
- d. **Proses Kreatif:** Menunjukkan aspek teknikal yang teliti dalam penghasilan karya teknologi muzik.
- e. **Kreativiti:** Menonjolkan idea baharu atau olahan idea yang sedia ada yang unik dalam penghasilan karya teknologi muzik.
- f. **Estetika:** Menampilkan aspek estetika (keindahan) yang bersesuaian dengan konsep karya kreatif yang diinginkan.

