

**DOKTOR FALSAFAH PENGKHUSUSAN PERSEMBAHAN MUZIK
MOD A: MOD PENYELIDIKAN**

CONTOH STRUKTUR DISERTASI KARYA KREATIF (PERSEMBAHAN)

Tajuk

Abstrak

Bab 1: Pengenalan dan Latar Belakang

Inspirasi dan Motivasi

Imaginasi Idea Persembahan

Permasalahan Persembahan

Objektif Persembahan

Persoalan Persembahan

Bab 2: Kajian Literatur dan Karya Kreatif

Sorotan Literatur

Sorotan Karya Kreatif (Persembahan)

*** Bab 3: Proses Kreatif Artistik**

Proses Kreatif Artistik (Kritis)

- Analisis Data/Idea Persembahan, Interpretasi/Ekspresi Idea Persembahan, Teknik Imitasi/Artikulasi/Dinamik, dll

Proses Kreatif Artistik (Intuitif)

- Eksplorasi & Refleksi Idea Persembahan, Improvisasi Idea Persembahan, Teknik Penjiwaan/*Adlib/Impromptu*, dll

*** Bab 4: Konsep Persembahan**

Landasan Persembahan

Kerangka Konsep Persembahan

Konseptualisasi Idea Persembahan/Ideasi Konsep

*** Bab 5: Deskripsi Persembahan**

Pembentukan/Penyusunan Persembahan

Program/Produksi Artistik

Bab 6: Kesimpulan, Refleksi dan Cadangan

Rujukan

Lampiran

Skor Muzik

****Penyusunan Bab 3, Bab 4 dan Bab 5 adalah pilihan bagi pelajar mengikut kesesuaian proses persembahan yang dilakukan***

PENGENALAN

Persembahan di dalam program ini bermaksud persembahan muzik yang merujuk kepada semua jenis konsep, idea atau gaya muzik tertentu sama ada yang sedia ada, kombinasi atau baharu. Secara falsafah, program ini menjadikan seniman dan karyanya sebagai subjek pengetahuannya dan semua idea/konsep/teori persembahan yang dihasilkan adalah objek pengetahuannya. Dengan kata lain, pemain dan karya persembahan merupakan *subjek matter* dan semua idea/konsep/teori persembahan yang ingin dihasilkan adalah *focus of interest* di dalam kajian ini. Oleh yang demikian, perspektif yang digunakan dalam kajian ini lebih mengutamakan perspektif penyelidik sebagai orang pertama dibandingkan perspektif penyelidik sebagai orang ketiga yang biasa digunakan dalam penyelidikan konvensional. Kajian berasaskan amali ini juga mengutamakan penerapan pemikiran kreatif dan kritikal yang bersumberkan daripada pengetahuan artistik.

SYARAT KEMASUKAN

1. Ijazah Sarjana daripada Universiti Pendidikan Sultan Idris atau daripada mana-mana institusi pengajian tinggi yang diiktiraf oleh Senat; atau
2. Kelayakan lain yang diiktiraf oleh Senat yang diperoleh melalui pentauliah pembelajaran berasaskan pengalaman terdahulu (APEL) tertakluk kepada bidang-bidang yang tersenarai sahaja; atau
3. Kelayakan lain yang dinilai wajar serta diiktiraf oleh Senat.
4. Memenuhi syarat-syarat khas program yang ditetapkan oleh Fakulti yang berkenaan jika berkaitan.
5. Calon pelajar antarabangsa disyaratkan lulus TOEFL 500 atau IELTS 5.5 kecuali siswazah yang mengambil bidang pengajian Bahasa Melayu atau pengajian yang menggunakan Bahasa Melayu sebagai bahasa pengantar.

SYARAT KEMASUKAN KHAS

Calon:

- a. perlu mempunyai Sarjana Muzik (Persembahan) atau bidang berkaitan;
- b. lulus **uji bakat** persembahan alat muzik utama di peringkat Fakulti dengan perincian berikut;
 - i. calon perlu **mempersiapkan tiga (3) karya** dalam genre muzik berbeza bagi menunjukkan pelbagai teknik persembahan yang bervariasi pada alat muzik yang ingin diikuti;
 - ii. bagi calon tidak dapat menghadiri uji bakat, calon dikehendaki mengemukakan **video rakaman persembahan** dengan kualiti audio-visual yang baik. Semua rakaman persembahan tersebut hendaklah dibuat dalam tempoh **enam (6) bulan** dari tarikh permohonan dan dikemukakan bersama dengan surat pengesahan yang ditandatangani oleh pakar dalam bidang berkenaan;
- c. diwajibkan menghantar Kertas Cadangan Kemasukan (Persembahan) tidak kurang daripada 1,500 patah perkataan.

KEPERLUAN KEMAHIRAN BAHASA INGGERIS CALON ANTARABANGSA

Bagi calon antarabangsa yang ingin mengikuti program melalui pengantar Bahasa Inggeris dikehendaki memenuhi syarat yang telah ditetapkan oleh Institut Pengajian Siswazah, UPSI.

DOKTOR FALSAFAH PENGKHUSUSAN PERSEMBAHAN MUZIK - SYARAT BERGRADUAT

TAHAP	STRUKTUR	PANEL PENILAI	KEPERLUAN	DURASI	DOKUMEN SOKONGAN	HAD PERKATAAN	BAB SPESIFIK	
I	Kertas Cadangan Kemasukan	Dua (2) orang penilai dalam	Penyerahan Kertas Cadangan Kemasukan	-	Kertas Cadangan Kemasukan (Persembahan)	Tidak kurang daripada 1500 patah perkataan	-	
			Uji Bakat Persembahan Alat Muzik Utama / Penyerahan Video Rakaman Persembahan	-	3 Karya Persembahan	-		
II	Kertas Cadangan Karya Kreatif	Seorang penilai dalam	Penyerahan Kertas Cadangan Karya Kreatif	-	Kertas Cadangan Karya Kreatif (Persembahan)	Tidak kurang daripada 2000 patah perkataan	Pilihan 1: Bab 1, 2 dan 3 sahaja	
			Pembentangan Kertas Cadangan Karya Kreatif	15 - 20 minit			Pilihan 2: Bab 1, 2 dan 4 sahaja	
			Sesi Soal Jawab	1 jam 30 minit			Pilihan 3: Bab 1, 2 dan 5 sahaja	
III	Resital 1	Dua (2) orang penilai dalam	Penyerahan Disertasi Karya Kreatif Awalan	-	Disertasi Karya Kreatif Awalan (Persembahan)	Tidak kurang daripada 15000 patah perkataan	Pilihan 1: Bab 1, 2, 3 dan 4 sahaja	
			Resital	Persembahan			45 - 55 minit	atau
				Pembentangan Disertasi Karya Kreatif Awalan (sekiranya ada)			10 - 15 minit	
			Sesi Soal Jawab	1 jam 30 minit			Pilihan 2: Bab 1, 2, 3 dan 5 sahaja	
IV	Resital 2	Seorang penilai dalam dan dua (2) orang penilai luar	Penyerahan Disertasi	-	Disertasi Karya Kreatif (Persembahan)	20000 hingga 40000 patah perkataan	Semua Bab	
			Resital	Persembahan				60 - 70 minit
				Pembentangan Disertasi (sekiranya ada)				10 - 15 minit
			Viva	1 jam 30 minit				

Rajah 1 Gambaran Keseluruhan Program Doktor Falsafah Pengkhususan Persembahan Muzik

TAHAP I: KERTAS CADANGAN KEMASUKAN (PERSEMBAHAN MUZIK)

Untuk memohon program ini, sila kemukakan satu kertas cadangan tidak lebih daripada 1,500 perkataan yang menerangkan minat untuk mengikuti program ini.

Kertas cadangan ini mengandungi sebuah rangka tentang pengenalan, sorotan literatur/persembahan, proses kreatif, dan sekurang-kurangnya tajuk-tajuk bab individu pilihan berdasarkan topik persembahan. **Tahap ini akan dinilai oleh dua (2) orang penilai dalam.**

Kertas Cadangan perlulah mempunyai isi kandungan seperti berikut:

- 1. Tajuk cadangan**
- 2. Tujuan mengambil Doktor Falsafah Pengkhususan Persembahan Muzik**
 - Terangkan mengapa anda adalah calon sesuai untuk kursus ini dan apa yang anda harap sepanjang pengajian anda.
- 3. Cadangan repertoir dan idea-idea persembahan**
 - Bincangkan isu / persoalan persembahan, minat, idea dan konsep di sebalik karya yang bakal dihasilkan.
- 4. Karya-karya persembahan terdahulu**
 - Perkongsian pengalaman yang berkaitan dengan persembahan muzik, terutamanya yang berkaitan dengan karya yang telah dilakukan dalam jangka waktu lima (5) tahun ini.
- 5. Sorotan literatur/karya kreatif**
 - Sorotan persembahan bermaksud rakaman atau dokumentari (audio/video) yang berkaitan dengan repertoir persembahan, sorotan persembahan atau temu ramah ahli pengamal atau komposer tersohor yang berkaitan dengan karya anda. Anda juga boleh memasukkan kajian tentang konsep-konsep yang berkaitan dengan topik cadangan anda.
- 6. Matlamat-matlamat persembahan**
 - Sila ringkaskan kesemua matlamat yang anda ingin capai sebagai seorang ahli persembahan melalui program ini.

TAHAP II: KERTAS CADANGAN KARYA KREATIF (PERSEMBAHAN MUZIK)

Kertas cadangan program Persembahan Muzik merujuk kepada struktur penulisan Disertasi Karya Kreatif (Persembahan) yang dihadkan pada pilihan seperti berikut:

- a. Bab 1, 2 dan 3 sahaja, atau;
- b. Bab 1, 2 dan 4 sahaja, atau;
- c. Bab 1, 2 dan 5 sahaja

Pilihan di atas adalah mengikut kesesuaian proses persembahan yang dilakukan. Penjelasan tentang format penulisan boleh dirujuk terus pada Disertasi Karya Kreatif (Persembahan Muzik).

Kertas Cadangan Karya Kreatif hendaklah ditulis tidak kurang dari 2,000 perkataan. Kertas cadangan bertujuan untuk dijadikan asas pertimbangan bagi pemilihan calon dan proses pengesahan bidang atau skop penyelidikan dalam pengajian ijazah tinggi.

Pelajar perlu lulus Kertas Cadangan Karya Kreatif (Persembahan Muzik) terlebih dahulu sebelum Resital 1. **Tahap ini akan dinilai oleh seorang penilai dalam.**

TAHAP III: RESITAL 1

Resital 1 adalah resital awal berdurasi 45 hingga 55 menit, yang perlu merangkumi sekurang-kurangnya sebahagian (misalnya satu atau dua *movements*) karya utama yang dibincangkan dalam disertasi karya kreatif. Pemain boleh memperkenalkan dan membincangkan karya secara ringkas. **Tahap ini akan dinilai oleh dua (2) orang penilai dalam.**

TAHAP IV: RESITAL 2 (VIVA)

Recital 2 adalah resital 60 hingga 70 menit yang dikembangkan dari Recital 1, menggabungkan komen dan maklum balas dari Recital 1. Resital perlu direkodkan untuk dimasukkan sebagai bahagian daripada Disertasi Karya Kreatif (lampiran).

Penulisan Disertasi Karya Kreatif (Persembahan) perlu dilengkapi untuk semua bab. Penjelasan tentang format penulisan boleh dirujuk terus pada Disertasi Karya Kreatif (Persembahan Muzik). **Tahap ini akan dinilai oleh seorang penilai dalam dan dua (2) orang penilai luar.**

DISERTASI KARYA KREATIF (PERSEMBAHAN MUZIK)

Disertasi Karya Kreatif (DKK) berkaitan langsung dengan muzik yang diciptakan untuk tesis. Dokumen inilah yang menerangkan penyelidikan berasaskan amali dalam penulisan akademik dan menjelaskan pemikiran, latar belakang, dan proses seorang pelaku muzik.

Bahagian yang harus disertakan dalam Disertasi Karya Kreatif (Persembahan Muzik):

- A. Tajuk**
- B. Abstrak**
- C. Penghargaan**
- D. Bab 1: Pengenalan dan Latar Belakang**
- E. Bab 2: Kajian Literatur dan Karya Kreatif**
- F. *Bab 3: Proses Kreatif Artistik**
- G. *Bab 4: Konsep Persembahan**
- H. *Bab 5: Deskripsi Persembahan**
- I. Bab 6: Kesimpulan, Refleksi dan Cadangan**
- J. Rujukan**
- K. Lampiran**

****Penyusunan Bab 3, Bab 4 dan Bab 5 adalah pilihan bagi pelajar mengikut kesesuaian proses persembahan yang dilakukan***

Tajuk

Tajuk dalam penyelidikan konvensional lebih tertumpu pada masalah subjek dan fokus minat kajian sama ada secara kualitatif atau kuantitatif. Biasanya tajuk digunakan sebagai parameter untuk menilai penulisan kajian secara keseluruhan. Di dalam penyelidikan berasaskan amali, tajuk kadangkala tidak dapat dijadikan parameter untuk menilai karya seni persembahan. Tajuk dalam penghasilan karya persembahan lebih bersifat imaginatif atau simbolik kepada konsep persembahan yang ingin diketengahkan. Tajuk pada peringkat awal pengajian (Kertas Cadangan Karya Kreatif dan Resital 1), lebih cenderung kepada pernyataan yang rasional atau konseptual memandangkan pengkarya belum menemui pernyataan yang sesuai untuk mewakili tajuk karya yang akan dihasilkan. Pada tahap terakhir pengajian (Resital 2 dan Viva), pelajar perlu mempunyai tajuk yang menjadi representasi simbolik terhadap karya seni kreatif yang mereka hasilkan.

Abstrak

Abstrak menggariskan pengenalan/latar belakang, objektif persembahan, sorotan literatur/karya kreatif, proses kreatif artistik, konsep persembahan serta ringkasan tentang hasil persembahan atau penemuan. (Tidak lebih daripada 300 patah perkataan).

Penghargaan

Bab 1: Pengenalan dan Latar Belakang

i. Inspirasi dan Motivasi

Bab pendahuluan harus menghuraikan latar belakang persembahan calon, cetusan inspirasi dan motivasi persembahan, dan bagaimana keaslian idea diperkembangkan dalam perspektif karya persembahan muzik. Topik-topik yang merangkumi inspirasi dan motivasi yang di dalamnya terkandung imaginasi tentang idea persembahan, proses dan konsep kreativiti persembahan perlu dinyatakan secara ringkas.

ii. Permasalahan Persembahan, Objektif Persembahan, Persoalan Persembahan / Pernyataan-pernyataan lain

Permasalahan Persembahan dihuraikan bersesuaian dengan inspirasi dan motivasi persembahan yang telah dinyatakan. Dorongan persembahan bermula daripada masalah-masalah tertentu yang berkaitan langsung dengan aspek kreativiti persembahan sehingga mendorong pelaku muzik untuk menghasilkan idea baharu. Oleh yang demikian, permasalahan persembahan lebih merujuk kepada dorongan kreatif yang dialami oleh penyelidik selaku pelaku muzik dalam penyelidikan ini dan seterusnya diimplementasikan dalam bentuk persembahan muzik.

Objektif Persembahan merujuk kepada aspek amali persembahan muzik yang ingin dicapai dalam penyelidikan ini. Aspek amali tersebut perlu secara keseluruhan mewakili idea/konsep persembahan yang ingin dilakukan. Ia boleh merangkumi nilai-nilai tertentu (estetik/ekstra-estetik) yang berkaitan secara langsung dengan persembahan yang dihasilkan.

Persoalan Persembahan boleh dinyatakan (jika perlu). Ia adalah soalan-soalan yang dihasilkan merujuk kepada objektif persembahan.

Pernyataan-pernyataan lain yang turut boleh disampaikan (jika perlu) ialah berkaitan kesignifikanan persembahan atau skop persembahan.

Bab 2: Sorotan Literatur dan Karya Kreatif

Sorotan literatur adalah tinjauan kritis ke atas bahan bercetak seperti artikel jurnal, buku, dan skor muzik. Sorotan karya kreatif adalah tinjauan kritis ke atas bahan karya kreatif seperti rakaman audio dan video yang berkaitan dengan idea/konsep persembahan.

Bab 3: Proses Kreatif Artistik

Proses kreatif di dalam bidang seni adalah teknik/pendekatan/kaedah artistik yang bersifat *non-linear* dan berpotensi dalam menghasilkan persembahan yang kreatif dan inovatif. Secara spesifik, paradigma metodologi proses kreatif ini merujuk kepada nilai-nilai artistik sesebuah pengkaryaan/persembahan seni yang bersifat kritis sekali gus intuitif. Pengalaman artistik seorang pelaku muzik dalam bermain dengan mediumnya merupakan landasan terhadap proses kreatif ini.

Oleh yang demikian, proses kreatif artistik bagi pengkaryaan/persembahan seni mungkin dihasilkan secara lateral dan akan selalu terjadi refleksi terhadap semua kaedah-kaedah yang dipilih sehinggalah persembahan tersebut berjaya disiapkan.

Bab 4: Konsep Persembahan

Konsep di dalam penyelidikan berasaskan amali adalah berbeza dengan konsep yang dihasilkan di dalam penyelidikan konvensional. Konsep penyelidikan berasaskan amali lebih mengarah kepada penghasilan pengetahuan amali berbanding pengetahuan teoritikal semata-mata. Dengan kata lain, ia lebih bersifat amali tetapi tetap mempunyai landasan teori yang jelas dan sesuai dengan inspirasi persembahan. Konsep persembahan yang dicipta akan memperjelaskan keseluruhan idea persembahan muzik yang diimajinasikan atau yang masih di dalam proses bagi menjadi sebuah konseptual yang jelas secara kerangka mahupun keseluruhannya. Proses *dialectic* di antara istilah, makna dan fenomena persembahan muzik yang ingin dihasilkan akan sering berhubungan di antara satu sama lain sehinggalah pelaku muzik berjaya menemukan satu idea baharu daripada konsep persembahan yang diwujudkan.

Bab 5: Deskripsi Persembahan

Bab ini menjelaskan tentang bagaimana pembentukan karya kreatif diterjemahkan dalam bentuk persembahan/pembentangan yang diinginkan. Susunan persembahan juga diuraikan berserta justifikasi tertentu yang menyokong kehendak artistik pelaku muzik. Jika perlu, aspek produksi artistik juga boleh digambarkan sesuai dengan proses kreatif artistik yang dilakukan.

Bab 6: Kesimpulan, Refleksi dan Cadangan

Dalam bab ini pelajar harus membuat kesimpulan keseluruhan dan membuat refleksi daripada proses produk persembahan. Selain itu, segala kemungkinan berkenaan potensi dan impak daripada karya persembahan yang dihasilkan boleh dibincangkan sama ada dari sudut artistik, estetika, falsafah, sosio-budaya, ekonomi, politik dan lain-lain lagi. Pelajar perlu memberikan cadangan agar konsep yang dihasilkan dapat diaplikasikan pada karya persembahan yang akan datang dan penambahbaikan dalam konteks tertentu yang merepresentasikan inisiatif atau pendekatan-pendekatan baharu.

Rujukan

Penulisan rujukan menggunakan format gaya APA terkini.

Lampiran

Semua dokumen yang berkaitan dengan Disertasi Karya Kreatif seperti skor analisis, pautan dalam talian rakaman persembahan, CD rakaman persembahan dan gambar-gambar dan dokumen lain yang relevan.

Skor Muzik (jilid berasingan)

KARYA KREATIF (PERSEMBAHAN MUZIK)

Karya Kreatif (KK) Persembahan berkaitan langsung dengan karya persembahan muzik yang dipersembahkan oleh calon dalam program ini. Karya Kreatif (Persembahan) dinilai berdasarkan lima (5) kualiti di bawah iaitu:

- a. **Interpretasi:** Menampilkan pemahaman muzikal melalui gaya atau idiom tertentu yang disampaikan di dalam persembahan.
- b. **Ekspresi:** Menonjolkan ekspresi muzikal, interaksi muzikal, bakat pertunjukan dan daya improvisasi yang bersesuaian dengan konsep persembahan.
- c. **Teknik/Akurasi:** Merangkumi kualiti dan ketepatan ton, intonasi, artikulasi dan diksi.
- d. **Masa:** Menunjukkan kualiti tertentu terhadap pilihan dan kawalan tempo, *pulse* dan irama.
- e. **Kaedah Penyampaian Persembahan:** Merangkumi cara penyampaian persembahan muzik yang bersesuaian dengan konsep persembahan yang diinginkan serta menampilkan keseimbangan dan kejelasan kualiti bunyi (*auditory*).