

**DOKTOR FALSAFAH PENGKHUSUSAN KOMPOSISI MUZIK
MOD A: MOD PENYELIDIKAN**

CONTOH STRUKTUR DISERTASI KARYA KREATIF (KOMPOSISI)

Tajuk

Abstrak

Bab 1: Pengenalan dan Latar Belakang

Inspirasi dan Motivasi

Imaginasi Idea Komposisi

Permasalahan Pengkaryaan

Objektif Pengkaryaan

Persoalan Pengkaryaan

Bab 2: Sorotan Literatur dan Karya Kreatif

Sorotan Literatur

Sorotan Karya Kreatif (Komposisi)

*** Bab 3: Proses Kreatif Artistik**

Proses Kreatif Artistik (Kritis)

- Analisis Data/Idea Muzikal, Analogi/Symbolisasi Idea Muzikal, Teknik *Repetition/Augmentation/Diminution*, dll

Proses Kreatif Artistik (Intuitif)

- Eksplorasi & Refleksi Idea Muzikal, Improvisasi Idea Muzikal, Teknik *Aleatory/Happening/Impromptu*, dll

*** Bab 4: Konsep Komposisi**

Landasan Penciptaan

Kerangka Konsep Komposisi

Konseptualisasi Idea Penciptaan/Ideasi Konsep

Bab 5: Deskripsi Komposisi

Pembentukan/Penyusunan Komposisi

Program/Produksi Artistik

Bab 6: Kesimpulan, Refleksi dan Cadangan

Rujukan

Lampiran

Skor Komposisi

*** Penyusunan Bab 3 dan Bab 4 adalah pilihan bagi pelajar mengikut kesesuaian proses pengkaryaan yang dilakukan.**

PENGENALAN

Komposisi di dalam program ini bermaksud pengkaryaan atau penciptaan muzik yang merujuk kepada semua jenis konsep, idea atau gaya muzik tertentu sama ada yang sedia ada, kombinasi atau baharu. Secara falsafah, program ini menjadikan seniman dan karyanya sebagai subjek pengetahuannya dan semua idea/konsep/teori pengkaryaan yang dihasilkan adalah objek pengetahuannya. Dengan kata lain, komposer dan karya komposisi merupakan *subject matter* dan semua idea/konsep/teori komposisi yang ingin dihasilkan adalah *focus of interest* di dalam kajian ini. Oleh yang demikian, perspektif yang digunakan dalam kajian ini lebih mengutamakan perspektif penyelidik sebagai orang pertama dibandingkan perspektif penyelidik sebagai orang ketiga yang biasa digunakan dalam penyelidikan konvensional. Kajian berasaskan amali ini juga mengutamakan penerapan pemikiran kreatif dan kritikal yang bersumberkan daripada pengetahuan artistik.

SYARAT KEMASUKAN

1. Ijazah Sarjana daripada Universiti Pendidikan Sultan Idris atau daripada mana-mana institusi pengajian tinggi yang diiktiraf oleh Senat; atau
2. Kelayakan lain yang diiktiraf oleh Senat yang diperoleh melalui pentauliahian pembelajaran berasaskan pengalaman terdahulu (APEL) tertakluk kepada bidang-bidang yang tersenarai sahaja; atau
3. Kelayakan lain yang dinilai wajar serta diiktiraf oleh Senat.
4. Memenuhi syarat-syarat khas program yang ditetapkan oleh Fakulti yang berkenaan jika berkaitan.
5. Calon pelajar antarabangsa disyaratkan lulus TOEFL 500 atau IELTS 5.5 kecuali siswazah yang mengambil bidang pengajian Bahasa Melayu atau pengajian yang menggunakan Bahasa Melayu sebagai bahasa pengantar.

SYARAT KEMASUKAN KHAS

Calon:

- a. perlu mempunyai Sarjana Muzik (Komposisi) atau bidang berkaitan;
- b. perlu menghantar sebuah **portfolio** yang mengandungi sekurang-kurangnya **tiga (3) karya asli komposisi** di dalam gaya tertentu atau pelbagai gaya muzik;
- c. perlu menghantar karya di dalam bentuk skor/audio/video atau apa-apa bentuk yang berkaitan dengan karya tersebut. Salah satu dari karya tersebut hendaklah ditulis dalam tempoh **satu (1) tahun** dari tarikh permohonan;
- d. diwajibkan menghantar Kertas Cadangan Kemasukan (Komposisi) tidak kurang daripada 1,500 patah perkataan

KEPERLUAN KEMAHIRAN BAHASA INGGERIS CALON ANTARABANGSA

Bagi calon antarabangsa yang ingin mengikuti program melalui pengantar Bahasa Inggeris dikehendaki memenuhi syarat yang telah ditetapkan oleh Institut Pengajian Siswazah, UPSI.

DOKTOR FALSAFAH PENGKHUSUSAN KOMPOSISI MUZIK - SYARAT BERGRADUAT

TAHAP	STRUKTUR	PANEL PENILAI	KEPERLUAN	DURASI	DOKUMEN SOKONGAN	HAD PERKATAAN	BAB SPESIFIK	
I	Kertas Cadangan Kemasukan	Dua (2) orang penilai dalam	Penyerahan Kertas Cadangan Kemasukan	-	Kertas Cadangan Kemasukan (Komposisi)	Tidak kurang daripada 1500 patah perkataan	-	
			Penyerahan Portfolio	-	Portfolio (3 karya asli komposisi)	-		
II	Kertas Cadangan Karya Kreatif	Seorang penilai dalam	Penyerahan Kertas Cadangan Karya Kreatif	-	Kertas Cadangan Karya Kreatif (Komposisi)	Tidak kurang daripada 2000 patah perkataan	Pilihan 1: Bab 1, 2 dan 3 sahaja atau Pilihan 2: Bab 1, 2 dan 4 sahaja	
			Pembentangan Kertas Cadangan Karya Kreatif	15 - 20 minit				
			Sesi Soal Jawab	1 jam 30 minit				
III	Komposisi 1	Dua (2) orang penilai dalam	Penyerahan Disertasi Karya Kreatif Awalan	-	Disertasi Karya Kreatif Awalan (Komposisi)	Tidak kurang daripada 15000 patah perkataan	Bab 1 hingga 4	
			Resital Kuliah	Pembentangan Karya/ Persembahan				30 - 45 minit
				Pembentangan Disertasi Karya Kreatif Awalan (sekiranya ada)				10 - 15 minit
			Sesi Soal Jawab	1 jam 30 minit				
IV	Komposisi 2	Seorang penilai dalam dan dua (2) orang penilai luar	Penyerahan Disertasi	-	Disertasi Karya Kreatif (Komposisi)	20000 hingga 40000 patah perkataan	Semua Bab	
			Resital Kuliah	Pembentangan Karya/ Persembahan				60 - 90 minit
				Pembentangan Disertasi (sekiranya ada)				10 - 15 minit
			Viva	1 jam 30 minit				

Rajah 1 Gambaran Keseluruhan Program Doktor Falsafah Pengkhususan Komposisi Muzik

TAHAP I: KERTAS CADANGAN KEMASUKAN (KOMPOSISI)

Untuk memohon program ini, sila kemukakan satu kertas cadangan tidak lebih daripada 1,500 perkataan yang menerangkan minat untuk mengikuti program ini.

Kertas cadangan ini mengandungi sebuah rangka tentang pengenalan, sorotan literatur/persembahan, proses kreatif, dan sekurang-kurangnya tajuk-tajuk bab individu pilihan berdasarkan topik komposisi. **Tahap ini akan dinilai oleh dua (2) orang penilai dalam.**

Kertas Cadangan perlulah mempunyai isi kandungan seperti berikut:

- 1. Tajuk cadangan**
- 2. Tujuan mengambil Doktor Falsafah Pengkhususan Komposisi**
 - Terangkan mengapa anda adalah calon sesuai untuk kursus ini dan apa yang anda harap sepanjang pengajian anda.
- 3. Cadangan komposisi dan idea-idea**
 - Bincangkan tentang jenis-jenis komposisi yang anda ingin lakukan atau idea dan konsep di sebalik karya yang bakal dihasilkan.
- 4. Karya-karya terdahulu**
 - Perkongsian pengalaman anda yang berkaitan dengan komposisi, khususnya yang berkaitan dengan projek yang dicadangkan.
- 5. Sorotan literatur/karya kreatif**
 - Senarai ringkas repertoir muzik sedia ada oleh komposer-komposer yang relevan ke dalam kertas cadangan anda atau inspirasi idea untuk komposisi anda. Anda juga boleh membincangkan konsep-konsep yang berkaitan dengan topik cadangan anda.
- 6. Matlamat-matlamat komposisi**
 - Ringkasan kesemua matlamat yang anda ingin capai sebagai seorang komposer melalui program ini.

TAHAP II: KERTAS CADANGAN KARYA KREATIF (KOMPOSISI)

Kertas cadangan program Komposisi merujuk kepada struktur penulisan Disertasi Karya Kreatif (Komposisi) yang dihadkan pada pilihan seperti berikut:

- a. Bab 1, 2 dan 3 sahaja, atau;
- b. Bab 1, 2 dan 4 sahaja

Pilihan di atas adalah mengikut kesesuaian proses pengkayaan yang dilakukan. Penjelasan tentang format penulisan boleh dirujuk terus pada Disertasi Karya Kreatif (Komposisi).

Kertas Cadangan Karya Kreatif hendaklah ditulis tidak kurang daripada 2,000 perkataan. Kertas cadangan bertujuan untuk dijadikan asas pertimbangan bagi pemilihan calon dan proses pengesahan bidang atau skop penyelidikan dalam pengajian ijazah tinggi.

Pelajar perlu lulus Kertas Cadangan Karya Kreatif (Komposisi) terlebih dahulu sebelum Komposisi 1. **Tahap ini akan dinilai oleh seorang penilai dalam.**

TAHAP III: KOMPOSISI 1

Komposisi 1 adalah persembahan/pembentangan karya yang disusun dengan durasi 30 hingga 45 minit dalam bentuk **resital kuliah**, gabungan karya dan perbincangan ringkas mengenai topik yang berkaitan. Karya-karya tersebut boleh dipersembahkan secara langsung (pilihan) atau dalam bentuk rakaman.

Penulisan Disertasi Karya Kreatif (Komposisi) adalah dihadkan pada Bab 1 hingga 4 sahaja. Penyusunan Bab 3 dan 4 adalah mengikut kesesuaian proses pengkaryaan yang dilakukan. Penjelasan tentang format penulisan boleh dirujuk terus pada Disertasi Karya Kreatif (Komposisi). **Tahap ini akan dinilai oleh dua (2) orang penilai dalam.**

TAHAP IV: KOMPOSISI 2 (VIVA)

Komposisi 2 mengikut format yang sama dengan Komposisi 1 tetapi dengan jangka masa 60 hingga 90 minit. Persembahan/pembentangan mungkin merangkumi muzik yang sama dari Komposisi 1 dengan mengintegrasikan komen dan maklum balas dari Komposisi 1, muzik diperluas atau dikembangkan dengan ketara dari Komposisi 1 atau komposisi yang sama sekali baharu.

Penulisan Disertasi Karya Kreatif (Komposisi) perlu dilengkapkan untuk semua bab. Penjelasan tentang format penulisan boleh dirujuk terus pada Disertasi Karya Kreatif (Komposisi). **Tahap ini akan dinilai oleh seorang penilai dalam dan dua (2) orang penilai luar.**

DISERTASI KARYA KREATIF (KOMPOSISI)

Disertasi Karya Kreatif (DKK) berkaitan langsung dengan muzik yang diciptakan untuk tesis. Dokumen ini menerangkan penyelidikan berasaskan amali dalam penulisan akademik dan menjelaskan pemikiran, latar belakang, dan proses seorang komposer.

Bahagian yang harus disertakan dalam Disertasi Karya Kreatif:

- A. Tajuk**
- B. Abstrak**
- C. Penghargaan**
- D. Bab 1: Pengenalan dan Latar Belakang**
- E. Bab 2: Sorotan Literatur dan Karya Kreatif**
- F. *Bab 3: Proses Kreatif Artistik**
- G. *Bab 4: Konsep Komposisi**
- H. Bab 5: Deskripsi Komposisi**
- I. Bab 6: Kesimpulan, Refleksi dan Cadangan**
- J. Rujukan**
- K. Skor Komposisi**
- L. Lampiran**

****Penyusunan Bab 3 dan Bab 4 adalah pilihan bagi pelajar mengikut kesesuaian proses pengkaryaan yang dilakukan***

Tajuk

Tajuk dalam penyelidikan konvensional lebih tertumpu pada masalah subjek dan fokus minat kajian sama ada secara kualitatif atau kuantitatif. Biasanya tajuk digunakan sebagai parameter untuk menilai penulisan kajian secara keseluruhan. Di dalam penyelidikan berasaskan amali, tajuk kadangkala tidak dapat dijadikan parameter untuk menilai karya seni kreatif. Tajuk dalam penghasilan karya seni lebih bersifat imaginatif atau simbolik kepada konsep kreatif yang ingin diketengahkan. Tajuk pada peringkat awal pengajian (Kertas Cadangan Karya Kreatif dan Komposisi 1), lebih cenderung kepada pernyataan yang rasional atau konseptual memandangkan pengkarya belum menemui pernyataan yang sesuai untuk mewakili tajuk karya yang akan dihasilkan. Pada tahap terakhir pengajian (Komposisi 2 dan Viva), pelajar perlu mempunyai tajuk yang menjadi representasi simbolik terhadap karya seni kreatif yang mereka hasilkan.

Abstrak

Abstrak menggariskan pengenalan/latar belakang, objektif komposisi, sorotan literatur/karya kreatif, proses kreatif artistik, konsep komposisi serta ringkasan tentang hasil komposisi atau penemuan. (Tidak lebih daripada 300 patah perkataan).

Penghargaan

Bab 1: Pengenalan dan Latar Belakang

i. Inspirasi dan Motivasi

Bab pendahuluan harus menghuraikan latar belakang pengkaryaan calon, cetusan inspirasi dan motivasi penciptaan, dan bagaimana keaslian idea diperkembangkan dalam perspektif karya komposisi muzik. Topik-topik yang merangkumi inspirasi dan motivasi yang di dalamnya terkandung imaginasi tentang idea kreatif, proses dan konsep kreativiti komposisi perlu dinyatakan secara ringkas.

ii. Permasalahan Komposisi, Objektif Komposisi dan Persoalan Komposisi / Pernyataan-pernyataan lain

Permasalahan Komposisi dihuraikan bersesuaian dengan inspirasi dan motivasi penciptaan yang telah dinyatakan. Dorongan karya bermula daripada masalah-masalah tertentu yang berkaitan langsung dengan aspek kreativiti muzikal sehingga mendorong komposer untuk menghasilkan idea baharu. Oleh yang demikian, permasalahan pengkaryaan lebih merujuk kepada dorongan kreatif yang dialami oleh penyelidik selaku komposer dalam penyelidikan ini dan seterusnya diimplementasikan dalam bentuk komposisi muzik.

Objektif Komposisi merujuk kepada aspek amali penciptaan muzik yang ingin dicapai dalam penyelidikan ini. Aspek amali tersebut perlu secara keseluruhan mewakili idea/konsep penciptaan yang ingin dilakukan. Ia merangkumi nilai-nilai estetik/ekstra-estetik yang berkaitan secara langsung dengan pengkaryaan yang dihasilkan.

Persoalan Komposisi boleh dinyatakan (jika perlu). Ia adalah soalan-soalan yang dihasilkan merujuk kepada objektif pengkaryaan.

Pernyataan-pernyataan lain boleh dihuraikan seperti pernyataan berkaitan kesignifikanan pengkaryaan dan skop pengkaryaan.

Bab 2: Sorotan Literatur dan Karya Kreatif

Sorotan literatur adalah tinjauan kritis ke atas bahan bercetak seperti artikel jurnal, buku, dan skor muzik. Sorotan karya kreatif adalah tinjauan kritis ke atas bahan karya kreatif seperti rakaman audio dan video yang berkaitan dengan idea/konsep pengkaryaan.

Bab 3: Proses Kreatif Artistik

Proses kreatif di dalam bidang seni adalah teknik/pendekatan/kaedah artistik yang bersifat *non-linear* dan berpotensi dalam menghasilkan karya seni yang kreatif dan inovatif. Secara spesifik, paradigma metodologi proses kreatif ini merujuk kepada nilai-nilai artistik sesebuah pengkaryaan/persembahan seni yang bersifat kritis sekali gus intuitif. Pengalaman artistik seorang pengkarya dalam berkarya dengan mediumnya merupakan landasan terhadap proses kreatif ini.

Oleh yang demikian, proses kreatif artistik bagi pengkaryaan/persembahan seni mungkin dihasilkan secara lateral dan akan selalu terjadi refleksi terhadap semua kaedah-kaedah yang dipilih sehingga karya tersebut berjaya disiapkan.

Bab 4: Konsep Komposisi

Konsep di dalam penyelidikan berasaskan amali adalah berbeza dengan konsep yang dihasilkan di dalam penyelidikan konvensional. Konsep penyelidikan berasaskan amali lebih mengarah kepada penghasilan pengetahuan amali berbanding pengetahuan teoritikal semata-mata. Dengan kata lain, ia lebih bersifat amali tetapi tetap mempunyai landasan teori yang jelas dan sesuai dengan inspirasi penciptaan. Konsep komposisi yang dicipta akan memperjelaskan keseluruhan idea komposisi muzik yang diimajinasikan atau yang masih di dalam proses bagi menjadi sebuah konseptual yang jelas secara kerangka mahupun keseluruhannya. Proses *dialectic* di antara istilah, makna dan fenomena komposisi muzik yang ingin dihasilkan akan sering berhubungan di antara satu sama lain sehinggalah pengkarya berjaya menemukan satu idea baharu daripada konsep komposisi muzik yang diwujudkan.

Bab 5: Deskripsi Komposisi

Bab ini menjelaskan tentang bagaimana pembentukan karya kreatif diterjemahkan dalam bentuk persembahan/pembentangan yang diinginkan. Susunan karya juga dihuraikan berserta justifikasi tertentu yang menyokong kehendak artistik pengkarya. Jika perlu, aspek produksi artistik juga boleh digambarkan sesuai dengan proses kreatif artistik yang dilakukan.

Bab 6: Kesimpulan, Refleksi dan Cadangan

Dalam bab ini pelajar harus membuat kesimpulan keseluruhan dan membuat refleksi daripada proses produk komposisi. Selain itu, segala kemungkinan berkenaan potensi dan impak daripada karya kreatif yang dihasilkan boleh dibincangkan sama ada dari sudut artistik, estetika, falsafah, sosio-budaya, ekonomi, politik dan lain-lain lagi. Pelajar perlu memberikan cadangan agar konsep yang dihasilkan dapat diaplikasikan pada karya komposisi yang akan datang dan penambahbaikan dalam konteks tertentu yang merepresentasikan inisiatif atau pendekatan-pendekatan baharu.

Rujukan

Penulisan rujukan menggunakan format gaya APA terkini.

Lampiran

Semua dokumen yang berkaitan dengan Disertasi Karya Kreatif seperti skor analisis, pautan dalam talian rakaman komposisi, CD rakaman komposisi, gambar-gambar dan dokumen lain yang relevan.

Skor Komposisi (jilid berasingan)

KARYA KREATIF (KOMPOSISI)

Karya Kreatif (KK) Komposisi berkaitan langsung dengan karya komposisi muzik yang diciptakan oleh calon dalam program ini. Karya Kreatif (Komposisi) dinilai berdasarkan empat (4) kualiti di bawah iaitu:

- a. **Kreativiti:** Merangkumi idea penciptaan muzik yang mempunyai nilai kebaharuan iaitu kemampuan untuk mengolah unsur-unsur yang sudah ada sehingga melahirkan idiom muzik baharu serta mampu menonjolkan daya imaginasi muzikal yang menarik dan mengagumkan sesuai dengan konsep komposisi yang diinginkan.
- b. **Keaslian Idea Komposisi:** Menunjukkan ciri autentik komposisi muzik yang berasal daripada idea asli komposer sesuai dengan konsep komposisi yang diinginkan.
- c. **Teknik Komposisi:** Menampilkan kemahiran artistik komposisi yang menunjukkan tahap keahlian atau kepakaran yang dimiliki oleh komposer berdasarkan pengalaman artistik yang dibawa serta kesesuaian dengan konsep komposisi yang diinginkan.
- d. **Kaedah Penyampaian Komposisi:** Merangkumi cara penyampaian komposisi muzik yang bersesuaian dengan konsep persembahan yang diinginkan serta menampilkan keseimbangan dan kejelasan kualiti bunyi (*auditory*).