



**GARIS PANDUAN
DISERTASI DAN PROJEK PENGAJIAN PERSEMBAHAN
SARJANA PENGAJIAN PERSEMBAHAN**

**JABATAN SENI PERSEMBAHAN
FAKULTI MUZIK DAN SENI PERSEMBAHAN
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS**

Pindaan Mesyuarat Senat Kali Ke-203 Bil. 07/2021
Bertarikh 06 Julai 2021

1. Pra Syarat

- Tiada

2. Pelajar boleh memilih salah satu:

- AAR60320 Projek Pengajian Persembahan. Pelajar boleh memilih salah satu dari projek berikut:

Pilihan 1 : Karya kreatif dan Disertasi Projek Pengajian Persembahan (Karya kreatif)

Pilihan 2 : Projek Advokasi dan Disertasi Projek Pengajian Persembahan (Advokasi)

ATAU

- AAR60220
Disertasi

3. Keperluan Karya Kreatif dan Projek Advokasi

- Lokasi (Mengikut konsep dan keperluan persembahan)
- Jangka Masa (Mengikut keperluan persembahan)
- Pemilihan lokasi, dana projek dan pendokumentasian adalah tanggungjawab pelajar

PILIHAN 1**KARYA KREATIF DAN DISERTASI PROJEK PENGAJIAN PERSEMBAHAN (D3P-KARYA KREATIF)**

STRUKTUR	BUTIRAN
Kertas Cadangan & Pembentangan	Penulisan Bab 1 hingga Bab 3
Karya Kreatif	Persembahan yang dihasilkan berdasarkan proses penciptaan kreatif dan kritis
Disertasi Projek Pengajian Persembahan (D3P- Karya Kreatif)	Rangkuman dari keseluruhan kertas cadangan yang telah dimurnikan dan mengikut format yang disediakan oleh fakulti. D3P-karya kreatif ialah penciptaan yang di dokumentasi dalam bentuk disertasi. Ia juga menjelaskan tentang kajian dalam penulisan akademik dan idea/konsep, latar belakang dan proses penciptaan. Penulisan tidak kurang dari 15,000 patah perkataan.

**STRUKTUR PENULISAN PROPOSAL
PROJEK PENGAJIAN PERSEMBAHAN (D3P-KARYA KREATIF)**

Abstrak

Bab 1: Pengenalan/ Latar Belakang

- Pengenalan/Latar Belakang
- Inspirasi/ Motivasi
- Matlamat Penciptaan
- Objektif Penciptaan
- Kontekstualisasi Topik
- Imaginasi dan Idea Penciptaan

Bab 2: Kajian Literatur dan Kajian Karya Kreatif

- Ulasan Karya Kreatif
- Kajian Literatur
- Kajian Karya Kreatif
- Keaslian Ciptaan

Bab 3: Konsep Penciptaan

- Landasan Teori Penciptaan
- Konseptualisasi Idea Penciptaan
atau
- Konseptualisasi Idea Penciptaan
- Landasan Teori Penciptaan

STRUKTUR PENULISAN DISERTASI PROJEK PENGAJIAN PERSEMBAHAN (D3P-KARYA KREATIF)

Abstrak

Bab 1: Pengenalan/Latar Belakang

1.1 Inspirasi/Motivasi

Perkara-perkara yang bertitik tolak dari fenomena yang menjadi latar belakang penciptaan serta mampu mewujudkan motivasi dan keterujaan kreatif dalam menghasilkan idea penciptaan.

1.2 Matlamat Penciptaan

Sasaran utama yang ingin dicapai daripada karya kreatif ini. Dinyatakan dalam pernyataan yang padat dan menyeluruh.

1.3 Objektif Penciptaan

Objektif yang ingin dicapai dalam penciptaan karya kreatif sama ada dari sudut intrinsik atau ekstrinsik penciptaan. Disenaraikan secara jelas dan khusus.

1.4 Kontekstualisasi Topik

Penerangan menggunakan definisi yang jelas terhadap topik yang berkaitan untuk mengukuhkan pandangan tersendiri berdasarkan pandangan lain semasa proses penyelidikan bagi mengelak salah faham terhadap topik utama penciptaan yang ingin disampaikan melalui istilah-istilah tertentu.

1.5 Imajinasi Idea Penciptaan

Penggambaran tentang idea penciptaan dan pendekatan (konstuktivis, rekonstruktivis dan dekonstuktivis) dalam bentuk tidak konkrit berdasarkan kekuatan intuisi dan pengalaman artistik. Penggambaran idea tersebut tidak bersifat tetap tetapi boleh berubah dan berkembang sesuai dengan daya imajinasi pengkarya sepanjang proses penciptaan.

Bab 2: Kajian Literatur dan Kajian Karya Kreatif

2.1 Kajian Literatur

Tinjauan terhadap beberapa literatur yang berkaitan secara langsung mahupun tidak langsung dengan topik penciptaan.

2.2 Kajian Karya Kreatif

Tinjauan terhadap beberapa karya kreatif yang berkaitan dengan idea/konsep penciptaan secara langsung mahupun tidak langsung.

2.3 Keaslian Ciptaan

Penjelasan terhadap ciri keaslian yang ada pada karya kreatif berdasarkan perbandingan yang telah dibuat semasa Kajian Karya Kreatif.

Bab 3: Konsep Penciptaan*

3.1 Konseptualisasi Idea Penciptaan

Usaha untuk merumuskan idea penciptaan hingga mewujudkan sebuah konsep penciptaan baharu.

3.2 Landasan Teori Penciptaan

Teori yang menjadi dasar dan digunakan untuk mengembangkan konsep penciptaan baharu.

Bab 4: Proses Penciptaan Karya Kreatif*

4.1 Kaedah Pengumpulan Maklumat Untuk Penciptaan

Kaedah yang bersesuaian dengan prosedur akademik dalam pengumpulan maklumat berkaitan penciptaan karya kreatif.

4.2 Pendekatan Penciptaan

Langkah tertentu yang dijalankan sebagai usaha untuk mewujudkan idea dan konsep penciptaan menggunakan teknik penciptaan sedia ada atau baharu. Bahagian ini perlu dijelaskan secara bertahap dan terperinci.

Bab 5: Deskripsi Karya Kreatif

5.1 Pembentukan Karya

Penjelasan tentang bentuk karya secara keseluruhan.

5.2 Struktur Karya

Penjelasan tentang susunan bentuk karya secara khusus berdasarkan elemen karya kreatif.

5.3 Program Persembahan

Penjelasan tentang urutan produksi karya kreatif secara keseluruhan.

Bab 6: Refleksi dan Rumusan

6.1 Refleksi Penciptaan

Pernyataan fikiran tentang dapatan kajian yang ditafsir dan disusun dalam bentuk penulisan.

6.2 Rumusan

Ringkasan bagi keseluruhan bab penulisan disertasi.

6.3 Cadangan

Memberikan cadangan konstruktif untuk komuniti terpilih.

Rujukan

Mengikuti format APA terkini secara konsisten.

Lampiran

Bahan-bahan yang tidak dilampirkan dalam penulisan disertasi (catatan temu bual, gambar-gambar, surat-surat, sijil-sijil dan lain-lain).

**Penyusunan Bab 3 dan Bab 4 bergantung pada proses penciptaan karya kreatif pelajar*

STRUKTUR PROJEK KARYA KREATIF

Durasi karya kreatif

Karya kreatif yang perlu dihasilkan haruslah berdurasi minimum 30 minit dan maksimum 120 minit.

Progres Calon

Kemajuan projek dipantau oleh penyelia dan **satu (1)** pratonton wajib dijalankan dihadapan penyelia dan penyelarass Projek Pengajian Persembahan sebelum persembahan bagi tujuan penambahbaikan.

Keperluan semasa persembahan

Programme Notes

Poster untuk publisiti

Rakaman semasa persembahan bagi tujuan pengarkiban

PILIHAN 2**PROJEK ADVOKASI DAN DISERTASI PROJEK PENGAJIAN PERSEMBAHAN (D3P-PROJEK ADVOKASI)**

STRUKTUR	BUTIRAN
Kertas Cadangan & Pembentangan	Penulisan Bab 1 hingga Bab 3
Projek Advokasi	Persembahan yang dihasilkan berdasarkan proses advokasi kritis dan kreatif.
Disertasi Projek Pengajian Persembahan (D3P-Projek Advokasi)	Rangkuman dari keseluruhan kertas cadangan yang telah dimurnikan dan mengikut format yang disediakan oleh fakulti. D3P-Projek Advokasi ialah projek yang melibatkan komuniti terpilih yang di dokumentasi dalam bentuk disertasi. Ia juga menjelaskan tentang kajian dalam penulisan akademik dan idea/konsep, latar belakang dan proses advokasi. Penulisan tidak kurang daripada 15,000 patah perkataan.

**STRUKTUR PENULISAN PROPOSAL
PROJEK PENGAJIAN PERSEMBAHAN (D3P-PROJEK ADVOKASI)**

Abstrak

Bab 1: Pengenalan/Latar Belakang

- Latar belakang
- Isu/Permasalahan
- Matlamat
- Objektif
- Batasan Projek
- Signifikasi
- Definisi Operasional

Bab 2: Kajian Literatur dan Tinjauan Projek Advokasi

- Kajian Literatur dan Tinjauan Projek Advokasi
- Landasan Teori

Bab 3: Metodologi

- Pendekatan Advokatif
- Prosedur Projek Advokasi

STRUKTUR PENULISAN DISERTASI PROJEK PENGAJIAN PERSEMBAHAN (D3P-PROJEK ADVOKASI)

Abstrak

Bab 1: Pengenalan/Latar Belakang

1.1. Latar belakang

Gambaran umum tentang kajian yang akan dilaksanakan. Maklumat awal yang menunjukkan bahawa kajian ini signifikan dan perlu dijalankan.

1.2 Isu/Permasalahan

Isu/Permasalahan perkara yang bertolak dari fenomena yang menjadi latar belakang penyelidikan serta mampu mewujudkan keterujaan kritis dalam menilai idea.

1.3 Matlamat

Sasaran utama yang ingin dicapai daripada projek advokasi ini. Matlamat ini perlu dijelaskan dalam pernyataan yang padat dan menyeluruh. Memberi pencerahan kepada khalayak terpilih dari sudut ekonomi, sosial atau politik.

1.4 Objektif

Objektif yang ingin dicapai dalam projek advokasi sama ada dari sudut intrinsik atau ekstrinsik. Objektif perlu disenaraikan secara jelas dan khusus.

1.5 Persoalan kajian

Bahagian ini mengandungi soalan yang hendak dijawab dalam kajian. Persoalan kajian biasanya dibina berasaskan objektif kajian dan perlu mempunyai kaitan dengan isu/permasalahan.

1.6 Batasan Projek

Batasan melibatkan skop yang khusus untuk komuniti, lokasi serta definisi tertentu.

1.7 Signifikansi

Penjelasan tentang kepentingan projek advokasi untuk komuniti terpilih.

1.8 Definisi Operasional

Menjelaskan istilah konseptual yang digunakan dalam kajian.

Bab 2: Kajian Literatur dan Tinjauan Projek Advokasi

2.1 Kajian Literatur dan Tinjauan Projek Advokasi

Tinjauan terhadap penulisan literatur dan projek advokasi yang berkaitan.

2.2 Landasan Teori

Teori yang menjadi dasar dan digunakan untuk mengembangkan konsep projek advokasi.

Bab 3: Metodologi

1.1 Pendekatan Advokatif

Pendekatan advokatif yang bertumpu kepada komuniti yang terpilih merujuk kepada prosedur projek advokatif.

1.2 Prosedur Projek Advokasi

Proses penghasilan persembahan yang disesuaikan dengan situasi dan skop projek.

Bab 4: Perbincangan Pelaksanaan Projek Advokasi

4.1 Aplikasi Prinsip Advokasi

Mengaplikasi LIMA Prinsip Advokasi dalam menjalankan kajian (Rujuk)

Daly, J. (2012). *Advocacy: Championing ideas and influencing others*. New Haven, CT: Yale University

4.2 Maklum Balas Komuniti

Mendapat maklum balas daripada komuniti terpilih dan mengambil tindakan sewajarnya.

Bab 5: Refleksi, Rumusan dan Cadangan

5.1 Refleksi

Pernyataan fikiran tentang dapatan kajian yang ditafsir dan disusun dalam bentuk penulisan.

5.2 Rumusan

Ringkasan bagi keseluruhan bab penulisan disertasi.

5.3 Cadangan

Memberikan cadangan konstruktif untuk komuniti terpilih.

Rujukan

Mengikut format APA terkini secara konsisten.

Lampiran

Bahan-bahan yang tidak dilampirkan dalam penulisan disertasi (catatan temu bual, gambar-gambar, surat-surat, sijil-sijil dan lain-lain).

STRUKTUR PROJEK ADVOKASI

Projek Akhir Advokasi

Projek Akhir Advokasi yang dihasilkan perlu berdurasi minimum 30 minit dan maksimum 120 minit yang memenuhi kriteria berikut:

1. Video ringkasan rakaman projek Advokasi yang dijalankan sepanjang penyelidikan.
 - Video tersebut perlu berdurasi minimum dua (2) minit dan maksimum tiga (3) minit yang dimainkan sebelum pembentangan bermula.
2. Persembahan Projek Akhir Advokasi

Progres Calon

Kemajuan projek dipantau oleh penyelia dan **satu (1)** pratonton wajib dijalankan dihadapan penyelia dan penyelarar Projek Pengajian Persembahan sebelum Projek Akhir Advokasi bagi tujuan penambahbaikan.

Keperluan Semasa Persembahan

Programme Notes

Poster untuk publisiti

Rakaman semasa persembahan bagi tujuan pengarkiban

PILIHAN 3**DISERTASI PENGAJIAN PERSEMBAHAN**

STRUKTUR	BUTIRAN
Kertas Cadangan & Pembentangan	Penulisan Bab 1 sahaja
Disertasi Pengajian Persembahan	Laporan kajian akademik yang secara umumnya mempunyai bab-bab tertentu menggunakan pendekatan kritis dan kreatif. Penulisan antara 20,000 hingga 40,000 patah perkataan.

STRUKTUR PENULISAN PROPOSAL DISERTASI PENGAJIAN PERSEMBAHAN

Abstrak

Bab 1: Pendahuluan

- Latar Belakang Fenomena
- Isu dan Permasalahan
- Objektif
- Metodologi
- Kajian Literatur
- Landasan Teori
- Subjek Kajian
- Batasan Kajian
- Lokasi Kajian
- Definisi Istilah

STRUKTUR PENULISAN DISERTASI PENGAJIAN PERSEMBAHAN

Abstrak

Bab 1: Pendahuluan

1.1 Latar Belakang Fenomena

Gambaran umum tentang fenomena dan kajian yang akan dilaksanakan. Maklumat awal yang menunjukkan bahawa kajian ini signifikan dan perlu dijalankan.

1.2 Isu dan Permasalahan

Isu / Permasalahan perkara yang bertolak dari fenomena yang menjadi latar belakang penyelidikan serta mampu mewujudkan keterujaan kritis dalam menilai idea.

1.3 Objektif

Objektif yang ingin dicapai dalam kajian sama ada dari sudut intrinsik atau ekstrinsik. Objektif perlu disenaraikan secara jelas dan khusus.

1.4 Metodologi

Kaedah yang digunakan sepanjang penyelidikan untuk mendapatkan data.

1.5 Kajian Literatur

Tinjauan terhadap kajian lepas berkenaan dengan topik dan pembolehubah yang digunakan dalam penyelidikan.

1.6 Landasan Teori

Teori yang menjadi dasar dan digunakan sebagai kerangka dalam penyelidikan.

1.7 Subjek Kajian

Sampel yang dipilih daripada populasi.

1.8 Batasan Kajian

Batasan melibatkan skop yang khusus untuk komuniti, lokasi serta definisi tertentu.

1.9 Lokasi Kajian

Lokasi yang dipilih oleh penyelidik untuk menjalankan kajian.

1.10 Definisi Istilah

Menjelaskan istilah konseptual yang digunakan dalam kajian.

Bab 2: Diskripsi Data

Bab ini mempersembahkan diskripsi data kajian. Diskripsi data juga boleh ditulis lebih daripada satu bab. Bahagian ini perlu disusun berdasarkan persoalan kajian dan batasan kajian bagi mengesahkan bahawa semua data yang diperoleh mencukupi. Contoh:

- a. Diskripsi data persoalan kajian pertama
- b. Diskripsi data persoalan kajian kedua
- c. Diskripsi data persoalan kajian ketiga

Bab 3: Perbincangan

3.1 Perbincangan Kajian

Bab ini membincangkan dan menganalisis diskripsi data dengan mengaitkan teori-teori dan kajian lampau yang dibincangkan dalam bab literatur. Diskripsi data keseluruhan kajian boleh dibentangkan dalam bentuk jadual, rajah dan pernyataan bagi membolehkan penemuan penting dikemukakan. Perbincangan dapatan kajian ditulis mengikut susunan objektif dan persoalan kajian. Perbincangan ini perlu dianalisis secara kritikal.

Bab 4: Kesimpulan

Kesimpulan kajian perlu menjawab permasalahan kajian dengan memenuhi kelompongan kajian (research gap). Kajian juga perlu mencadangkan sesuatu inovasi atau idea baharu berdasarkan dapatan dan perbincangan kajian.

Rujukan

Mengikut format APA terkini dengan konsisten.

Lampiran

Bahan-bahan yang tidak dilampirkan dalam penulisan disertasi (catatan temu bual, gambar-gambar, surat-surat, sijil-sijil dan lain-lain).