

**SARJANA MUZIK PENGKHUSUSAN KOMPOSISI
MOD A: MOD PENYELIDIKAN**

SYARAT KEMASUKAN

PROGRAM SARJANA:

1. Calon perlu mempunyai kelayakan Sarjana Muda dengan Kepujian dan mendapat sekurang-kurangnya PNGK 2.75 kecuali bagi kemasukan ke program Sarjana yang ditawarkan daripada Fakulti berikut:
 - i. Fakulti Sains dan Matematik,
 - ii. Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif; dan
 - iii. Fakulti Teknikal dan Vokasional,
syarat kelayakan minimum ialah sekurang-kurangnya PNGK 2.50,atau yang setara dengannya, dari Universiti Pendidikan Sultan Idris atau ijazah yang setara daripada mana-mana institut pengajian tinggi; atau
2. Kelayakan lain yang diiktiraf oleh Senat yang diperoleh melalui pentauliahan pembelajaran berasaskan pengalaman terdahulu (APEL) tertakluk kepada bidang-bidang yang tersenarai sahaja, atau
3. Kelayakan lain yang diiktiraf oleh Senat; dan
4. Memenuhi syarat khas program yang ditetapkan oleh Fakulti yang berkenaan jika berkaitan.

PROGRAM KEDOKTORAN:

1. Calon perlu mempunyai kelayakan Sarjana daripada Universiti Pendidikan Sultan Idris atau daripada mana-mana institut pengajian tinggi yang diiktiraf oleh Senat; atau
2. Kelayakan lain yang diiktiraf oleh Senat; dan
3. Memenuhi syarat khas program yang ditetapkan oleh Fakulti yang berkenaan jika berkaitan.
4. Calon yang mendapat Ijazah Sarjana Muda (tanpa Kepujian) atau Ijazah Am adalah dikira tidak layak dan tidak memenuhi syarat kelayakan minimum.

SYARAT KEMASUKAN KHAS

1. Mempunyai Ijazah Sarjana Muda Muzik (Komposisi) atau bidang berkaitan.
2. Calon juga perlu menghantar sekurang-kurangnya dua (2) portfolio komposisi asli karya-karya di dalam pelbagai bentuk dan media amatlah digalakkan.
3. Calon perlu menghantar karya di dalam bentuk skor, audio atau apa-apa bentuk yang berkaitan dengan karya tersebut. Salah satu dari karya tersebut hendaklah ditulis dalam tempoh satu (1) tahun dari tarikh permohonan.
4. Calon diwajibkan menghantar ringkasan cadangan proposal mengenai pengkaryaan yang ingin dihasilkan tidak kurang dari 1,000 patah perkataan.

KERTAS CADANGAN

Untuk memohon program ini, sila kemukakan satu kertas cadangan tidak lebih daripada 1,000 perkataan yang menerangkan minat pelajar mengikuti program sarjana.

Kertas Cadangan ini perlu mempunyai isi kandungan seperti berikut:

1. **Tajuk cadangan**
2. **Tujuan mengambil Ijazah Sarjana Muzik pengkhususan Komposisi**
 - Terangkan mengapa anda adalah calon sesuai untuk kursus ini dan apa yang anda harap sepanjang pengajian anda.
3. **Cadangan komposisi dan idea-idea**
 - Bincangkan tentang jenis-jenis komposisi yang anda ingin lakukan atau idea dan konsep di sebalik karya yang bakal dihasilkan.
4. **Karya-karya terdahulu**
 - Perkongsian pengalaman anda yang berkaitan dengan komposisi, khususnya yang berkaitan dengan projek yang dicadangkan.
5. **Sorotan literatur/karya kreatif**
 - Senarai ringkas repertoir muzik sedia ada oleh komposer-komposer yang relevan ke dalam kertas cadangan anda atau inspirasi idea untuk komposisi anda. Anda juga boleh membincangkan konsep-konsep yang berkaitan dengan topik cadangan anda.
6. **Matlamat-matlamat komposisi**
 - Ringkasan kesemua matlamat yang anda ingin capai sebagai seorang komposer melalui program ini.

SARJANA MUZIK PENGKHUSUSAN KOMPOSISI - SYARAT BERGRADUAT

STRUKTUR	GARIS MASA	DOKUMEN SOKONGAN
Kertas Cadangan Projek Karya Kreatif (Tidak kurang dari 1,000 patah perkataan)		
Komposisi 1	20-30 minit	Dokumen Projek Karya Kreatif 1 (tidak kurang dari 7,5000 patah perkataan)
Komposisi 2	30-40 minit	Disertasi Karya Kreatif 2 (15,000-20,000 patah perkataan)

Kertas Cadangan Projek Karya Kreatif (Minimum 1,000 patah perkataan)

Penyataan ringkas tentang permasalahan yang hendak dikaji. Kertas cadangan mengandungi maklumat ringkas tentang pendahuluan, sorotan sastera/ sorotan karya kreatif dan proses kreatif.

Kertas Cadangan Projek Karya Kreatif hendaklah ditulis tidak kurang dari 1,000 perkataan. Kertas cadangan bertujuan untuk dijadikan asas pertimbangan bagi pemilihan calon dan proses pengesahan bidang atau skop penyelidikan dalam pengajian ijazah tinggi.

Pelajar perlu lulus Kertas Cadangan Projek Karya Kreatif sebelum Komposisi 1

KOMPOSISI 1 (20-30 minit)

Komposisi 1 ialah sebuah persembahan karya-karya komposisi muzik yang berdurasi antara 20-30 minit dalam bentuk *lecture recital*, sebuah kombinasi antara persembahan muzik dan diskusi ringkas tentang inspirasi dan proses kreatif. Muzik tersebut boleh dipersembahkan secara langsung (disarankan) atau dalam bentuk rakaman.

KOMPOSISI 2 (30-40 minit)

Komposisi 2 mengikuti format yang sama seperti Komposisi 1 tetapi dengan durasi antara 30-40 minit. Persembahan boleh memasukkan karya yang sama daripada Komposisi 1 dengan mengintegrasikan komen-komen dan maklumbalas daripada Komposisi 1, pengembangan muzik atau karya muzik yang baru secara keseluruhan.

DOKUMEN KARYA KREATIF (minimum 7,500 patah perkataan)

Dokumen karya kreatif ini ialah karya dalam pembikinan ke arah disertasi karya kreatif merangkumi sorotan literatur/karya kreatif dan proses kreatif.

Dokumen Disertasi Karya Kreatif (DKK) ialah dokumen-dokumen yang dihasilkan semasa proses kreatif persembahan/pengkaryaan dilakukan contohnya seperti laporan proses kreatif, portfolio karya, skor, lirik dan lain-lain. Penulisan mengenai laporan karya kreatif adalah mengikut kepada format yang disediakan oleh fakulti.

DISERTASI KARYA KREATIF (15,000-20,000 patah perkataan)

Disertasi Karya Kreatif (DKK) adalah rangkuman dari keseluruhan dokumen karya kreatif yang telah dimurnikan dan mengikut format yang disediakan oleh fakulti.

Disertasi karya kreatif berkait rapat dengan muzik yang telah digubah untuk tesis. Disertasi karya kreatif ini ialah dokumen yang menjelaskan tentang kajian dalam penulisan akademik dan menjelaskan dengan nyata tentang fikiran seorang komposer, latar belakang dan proses-proses yang terlibat.

Bahagian-bahagian yang perlu disertakan dalam Disertasi Karya Kreatif ialah:-

- a. Abstrak
- b. Penghargaan (tidak diwajibkan)
- c. Pengenalan
- d. Sorotan Literatur/Karya Kreatif
- e. Proses Kreatif dan Perkembangan Konsep-konsep
- f. Penerangan/Komentari Komposisi
- g. Kesimpulan

Abstrak

Abstrak menggariskan pengenalan / latar belakang, objektif komposisi, sorotan literatur/karya kreatif, proses kreatif, serta ringkasan tentang hasil komposisi atau penemuan. (Tidak lebih daripada 300 patah perkataan).

A. Penghargaan (Tidak diwajibkan)

B. Pengenalan dan Latar Belakang

i. Inspirasi/Motivasi

Pengenalan bab perlu menjelaskan karya muzik, secara ringkas menggariskan inspirasi dan motivasi penciptaan muzik, tujuan penciptaan muzik, dan bagaimana pembaharuannya dan mampu memperluaskan bidang komposisi muzik. Topik-topik seperti proses kreatif, inspirasi, motivasi, dan tuntutan yang dibuat dalam kajian ini hendaklah dimasukkan (tetapi butirannya harus berada di dalam bab seterusnya).

ii. Kenyataan penyelidikan / persoalan / masalah / objektif karya kreatif

Objektif kajian akhir dan persoalan/permasalahan hendaklah dimasukkan, dan apa-apa perubahan dalam kaedah pendekatan perlu dimasukkan dalam aspek proses kreatif dalam bab ini.

iii. Tujuan proses kreatif dan pendekatan komposisi

Sebuah garis asas proses kreatif hendaklah ditulis, tetapi hanya sebagai pengenalan terhadap keseluruhan inspirasi, motivasi dan perkembangan idea-idea kreatif.

C. Sorotan Literatur/Karya Kreatif

Literatur adalah artikel, buku, dan analisis muzik, temu ramah dengan pakar-pakar / ahli akademik dalam bidang ini, termasuk tulisan-tulisan oleh komposer sendiri. Karya-karya kreatif adalah rakaman dan skor oleh komposer atau artis. Karya kreatif juga perlu termasuk karya-karya sebelum dan penyelidikan oleh komposer/penyelidik bagi tujuan membezakan dengan kerja sebelum mereka sendiri.

D. Kreatif Proses dan Perkembangan Konsep (Kaedah-kaedah)

i.) Proses Kreatif Komposisi

Berbeza dengan kaedah kajian tradisional, dalam bab ini calon akan membincangkan secara ringkas tentang proses kreatif. Proses kreatif bermula daripada peringkat perancangan setiap komposisi sehingga ke peringkat komposisi terakhir, kajian atau analisis muzik, masalah-masalah teknikal atau cabaran yang dihadapi dalam proses pembelajaran daripada repertoir yang telah dipilih selain interpretasi muzik karya-karya yang dicipta. Calon boleh memasukkan bahagian terminologi sekiranya dianggap perlu.

Dalam komposisi, kajian berasaskan praktis diaplikasikan kerana komposisi ialah sebuah produk dan matlamat sesebuah kajian. Pendekatan auto-etnografi boleh diaplikasikan apabila kaedah atau teknik tersebut berhubung kait secara personal dengan calon.

E. Penjelasan dan Komentor Karya Muzik yang telah Digubah

Bab ini menerangkan tentang bentuk komposisi yang telah dihasilkan termasuk juga teknik persembahan/ pementasan komposisi.

F. Kesimpulan dan Refleksi

Kesimpulannya hendaklah mencerminkan proses produk. Jika kaedah adalah berasaskan praktis, sebarang kebarangkalian pada masa hadapan boleh disertakan. Kesan daripada kajian ini berdasarkan penyelidikan penulis sendiri perlulah dicerminkan. Potensi kesan kajian ini terhadap penyelidikan masa hadapan dan aspek persembahan perlulah dibincangkan.

G. Rujukan

H. Lampiran

- a. Skor komposisi yang relevan
- b. *Curriculum vitae* dan senarai karya-karya terdahulu

I. Skor-skor Komposisi (dokumen berasingan)

1. CONTOH STRUKTUR DOKUMEN KARYA KREATIF

Abstrak

Bab 1; Pengenalan/Latar Belakang

Inspirasi/Motivasi
Objektif Komposisi
Matlamat Komposisi
Konteks
Imaginasi Idea Komposisi
Idea Muzik
Idea Persembahan (Muzik)

Bab 2: Sorotan Literatur dan Karya Kreatif

Sorotan Karya-karya Kreatif
Sorotan Literatur

Bab 3: Proses Kreatif dan Perkembangan Konsep-konsep

Proses
Pendekatan 1
Pendekatan 2
Pendekatan 3
Perkembangan Konsep Karya
Definisi Konsep
Konsep

Bab 4: Penjelasan dan Komentaran Karya Gubahan

Struktur Komposisi
Karya 1
Karya 2
Karya 3
Persembahan Komposisi
Aliran/Flow
Posisi/Layout
Multimedia

Bab 5: Kesimpulan dan Refleksi

Rujukan
Lampiran

Skor karya muzik asli

LAMPIRAN A

Rangka Kertas Cadangan, Dokumen Karya Kreatif dan Disertasi Karya Disertasi

Sasaran Garis Masa (Bergraduat dalam masa yang telah ditetapkan)	Akhir semester 1	Akhir semester 2	Akhir semester 3
	Kertas Cadangan	Dokumen Karya Kreatif	Disertasi Karya Kreatif
Deskripsi	Gambaran keseluruhan projek	Penciptaan Karya	Produk Akhir
Berkaitan dengan	—	Resital I	Resital II
Jumlah perkataan minimum	1,000	7,500	15,000
Pengenalan	Rangka	Terperinci, hampir lengkap	Telah lengkap
Sorotan Literatur/Karya Kreatif	Rangka	Terperinci, hampir lengkap	Telah lengkap
Proses Kreatif	Proses dan kaedah-kaedah yang telah dicadangkan sahaja	Muzik dalam resital sahaja	Telah lengkap
Penjelasan/Komentaran (komposisi sahaja)	—	Untuk karya yang telah lengkap sahaja	Telah lengkap
Kesimpulan	—	—	Telah lengkap

**SARJANA MUZIK PENGKHUSUSAN PERSEMBAHAN
MOD A: MOD PENYELIDIKAN**

SYARAT KEMASUKAN

PROGRAM SARJANA:

1. Calon perlu mempunyai kelayakan Sarjana Muda dengan Kepujian dan mendapat sekurang-kurangnya PNGK 2.75 kecuali bagi kemasukan ke program Sarjana yang ditawarkan daripada Fakulti berikut:
 - i. Fakulti Sains dan Matematik,
 - ii. Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif; dan
 - iii. Fakulti Teknikal dan Vokasional,
syarat kelayakan minimum ialah sekurang-kurangnya PNGK 2.50,atau yang setara dengannya, dari Universiti Pendidikan Sultan Idris atau ijazah yang setara daripada mana-mana institut pengajian tinggi; atau
2. Kelayakan lain yang diiktiraf oleh Senat yang diperoleh melalui pentauliahan pembelajaran berasaskan pengalaman terdahulu (APEL) tertakluk kepada bidang-bidang yang tersenarai sahaja, atau
3. Kelayakan lain yang diiktiraf oleh Senat; dan
4. Memenuhi syarat khas program yang ditetapkan oleh Fakulti yang berkenaan jika berkaitan.

PROGRAM KEDOKTORAN:

1. Calon perlu mempunyai kelayakan Sarjana daripada Universiti Pendidikan Sultan Idris atau daripada mana-mana institut pengajian tinggi yang diiktiraf oleh Senat; atau
2. Kelayakan lain yang diiktiraf oleh Senat; dan
3. Memenuhi syarat khas program yang ditetapkan oleh Fakulti yang berkenaan jika berkaitan.
4. Calon yang mendapat Ijazah Sarjana Muda (tanpa Kepujian) atau Ijazah Am adalah dikira tidak layak dan tidak memenuhi syarat kelayakan minimum.

SYARAT KEMASUKAN KHAS

1. Sarjana Muda Muzik atau bidang berkaitan.
2. Lulus uji bakat persembahan Alat Utama

Uji Bakat

Untuk uji bakat, calon pelajar perlu memenuhi syarat-syarat berikut:

- a. Calon mesti memainkan / mempersembahkan tiga (3) karya dalam genre muzik berbeza bagi menunjukkan pelbagai teknik persembahan yang bervariasi pada alat muzik yang ingin diikuti;
 - b. Jika calon tidak dapat menghadiri ujibakat, calon dikehendaki mengemukakan audio atau rakaman video / persembahan calon. Rakaman perlu dibuat dalam enam (6) bulan yang terdekat dan dikemukakan bersama dengan sijil pengesahan pemain yang ditandatangani oleh pihak berkuasa yang berkenaan;
3. Calon juga diwajibkan menghantar Cadangan Proposal Projek Karya Kreatif tidak kurang dari 1,000 patah perkataan.

KERTAS CADANGAN

Untuk memohon program ini, sila kemukakan satu kertas cadangan tidak lebih daripada 1,000 perkataan yang menerangkan minat untuk mengikuti program ini.

Kertas cadangan ini mengandungi sebuah rangka tentang pengenalan, sorotan literatur/persembahan, proses kreatif, dan sekurang-kurangnya tajuk-tajuk bab individu pilihan berdasarkan topik persembahan.

Kertas Cadangan perlulah mempunyai isi kandungan seperti berikut:

1. **Tajuk cadangan**
2. **Tujuan mengambil Sarjana Muzik pengkhususan Persembahan**
3. **Cadangan repertoir dan idea-idea persembahan**
Bincangkan isu/persoalan persembahan, minat, idea dan konsep di sebalik karya yang bakal dihasilkan.
4. **Karya-karya persembahan terdahulu**
Perkongsian pengalaman yang berkaitan dengan persembahan muzik, terutamanya yang berkaitan dengan karya yang telah dilakukan dalam jangka waktu 5 tahun ini.
5. **Sorotan literatur/karya kreatif**
Sorotan persembahan bermaksud rakaman atau dokumentari (audio/video) yang berkaitan dengan repertoir persembahan, sorotan persembahan atau temu ramah ahli pengamal atau komposer tersohor yang berkaitan dengan karya anda. Anda juga boleh memasukkan kajian tentang konsep-konsep yang berkaitan dengan topik cadangan anda.
6. **Matlamat-matlamat persembahan**
Sila ringkaskan kesemua matlamat yang anda ingin capai sebagai seorang ahli persembahan melalui program ini.

SARJANA MUZIK PENGKHUSUSAN PERSEMBAHAN – SYARAT BERGRADUAT

Sarjana Muzik dengan pengkhususan Persembahan dalam mod pengajian Projek Karya Kreatif ini akan menumpukan kepada aspek persembahan, pengurusan persembahan, dan penulisan interpretasi kritis. Projek ini menggabungkan sebuah projek persembahan berserta dengan karya kreatif. Projek Karya Kreatif ini akan dinilai dalam dua (2) Resital.

Penilaian Projek Karya Kreatif

STRUKTUR	GARIS MASA	DOKUMEN SOKONGAN
Kertas Cadangan Projek Karya Kreatif (tidak kurang dari 1,000 patah perkataan)		
Resital 1	40 minit	Dokumen Projek Karya Kreatif (tidak kurang dari 7,500 patah perkataan)
Resital 2	60 minit	Disertasi Karya Kreatif (15,000 ke 20,000 patah perkataan)

Kertas Cadangan Projek Karya Kreatif (Pengkhususan Persembahan)

Penyataan ringkas tentang permasalahan yang hendak dikaji. Kertas cadangan ini mengandungi maklumat ringkas tentang pendahuluan, sorotan literatur/ sorotan persembahan dan proses kreatif.

Kertas Cadangan Projek Karya Kreatif hendaklah ditulis tidak kurang dari 1,000 perkataan. Kertas cadangan bertujuan untuk dijadikan asas pertimbangan bagi pemilihan calon dan proses pengesahan bidang atau skop penyelidikan dalam pengajian ijazah tinggi.

RESITAL 1 (40 minit)

Resital 1 adalah resital saringan yang berdurasi 40 minit mengandungi sekurang-kurangnya satu (1) atau dua (2) bahagian karya utama yang telah dibincangkan dalam disertasi karya kreatif. Pelajar perlu memperkenalkan secara ringkas dan membincangkan karya-karya yang telah dipersembahkan sebelumnya jika perlu.

RESITAL 2 (60 minit)

Resital 2 adalah perkembangan dari Resital 1 yang berdurasi 60 minit dengan mengintegrasikan komen dan maklum balas daripada Resital 1. Resital ini perlu direkodkan untuk dimasukkan sebagai sebahagian daripada disertasi karya-karya kreatif (Lampiran).

DOKUMEN KARYA KREATIF (minimum 7,500 patah perkataan)

Dokumen karya kreatif adalah proses penciptaan untuk disertasi karya kreatif merangkumi pengenalan sorotan literatur/karya kreatif, proses kreatif dan bab-bab individual pilihan berdasarkan tajuk persembahan.

Dokumen Disertasi Karya Kreatif (DKK) ialah dokumen-dokumen yang dihasilkan semasa proses kreatif persembahan/pengkaryaan dilakukan contohnya seperti laporan proses kreatif, portfolio karya, skor, lirik dan lain-lain. Penulisan mengenai laporan karya kreatif adalah mengikut kepada format yang disediakan oleh fakulti.

DISERTASI KARYA KREATIF (15,000-20,000 patah perkataan)

Disertasi Karya Kreatif (DKK) adalah rangkuman dari keseluruhan dokumen karya kreatif yang telah dimurnikan dan mengikut format yang disediakan oleh fakulti. Disertasi Karya Kreatif perlulah mengandungi sekurang-kurangnya salah sebuah karya daripada resital untuk tajuk persembahan yang berkaitan yang dipersetujui oleh penyelia.

Bahagian-bahagian yang perlu disertakan dalam Disertasi Karya Kreatif ialah:-

- a. Abstrak
- b. Penghargaan (tidak diwajibkan)
- c. Pengenalan/Latar Belakang
- d. Sorotan Literatur/Persembahan
- e. Proses Kreatif (Kaedah-kaedah)
- f. Diskusi hasil kajian tambahan/diskusi berdasarkan topik
- g. Kesimpulan/Refleksi/Cadangan

A. Abstrak

Abstrak menggariskan pengenalan/latar belakang, objektif persembahan, sorotan literatur/persembahan, proses kreatif, serta sebutan ringkas tentang hasil persembahan atau penemuan. (Tidak lebih daripada 300 patah perkataan).

B. Penghargaan (Tidak diwajibkan)

C. Pengenalan dan Latar Belakang

i. Minat Persembahan/Motivasi/Inspirasi

Dalam bab ini, calon akan membincangkan minat persembahan, motivasi, inspirasi dan idea di sebalik penciptaan karya sebelum calon memperkenalkan program resital atau pilihan repertoir yang tertentu.

ii. Objektif Persembahan/Persoalan/Permasalahan/Kenyataan

Objektif kajian akhir dan persoalan/permasalahan/kenyataan hendaklah dimasukkan, dan akan menjustifikasikan program resital atau pilihan repertoir tertentu. Calon akan menjelaskan bagaimana program tersebut mampu menjawab objektif persembahan beliau. Calon juga boleh memasukkan signifikan persembahan di sini termasuklah sebarang kekangan dan sempadan dalam persembahan.

D. Sorotan Persembahan/Literatur

Literatur adalah artikel, buku, manuskrip dan analisis muzik oleh pakar/ahli akademik dalam bidang terbabit, termasuk tulisan-tulisan oleh komposer sendiri. Karya-karya kreatif adalah rakaman atau dokumentari berkaitan persembahan tentang repertoir, kisah kehidupan atau temu ramah bersama ahli persembahan atau komposer tersohor dalam bahagian-bahagian karya calon.

E. Proses Kreatif (Kaedah-kaedah)

i. Proses Kreatif

Berbeza dengan kaedah kajian tradisional, dalam bab ini calon akan membincangkan secara ringkas tentang proses kreatif persembahan. Proses kreatif bermula daripada peringkat perancangan setiap persembahan sehingga ke peringkat resital terakhir, kajian atau analisis muzik, masalah-masalah teknikal atau cabaran yang dihadapi dalam proses pembelajaran daripada repertoir yang telah dipilih selain interpretasi muzik karya-karya yang dicipta. Calon boleh memasukkan bahagian terminologi sekiranya dianggap perlu.

Dalam persembahan, tema metodologi kajian berasaskan praktis diaplikasikan kerana persembahan ialah sebuah produk dan matlamat kajian ini. Pendekatan auto-etnografi boleh diaplikasikan yang berhubung kait dengan personal calon melibatkan diri dalam pelbagai bentuk persembahan.

D. Bab dan Topik-topik Individual Berdasarkan Tajuk Persembahan (tidak diwajibkan)

Sekiranya perlu, calon boleh mengembangkan lagi hasil kajian atau perbincangan tentang persembahan secara lebih mendalam di dalam bab ini dengan mengemukakan topik-topik tersendiri berdasarkan tajuk persembahan.

E. Kesimpulan/Refleksi/Cadangan

Bab terakhir perlulah mengandungi refleksi calon terhadap proses kreatif ke arah resital terakhir sebagai dapatan akhir kajian. Calon perlu membincangkan tentang kesan persembahan-persembahan yang dilakukan berdasarkan usaha artistik calon tersebut dan juga impak yang berpotensi untuk memberi kesan kepada persembahan-persembahan di masa hadapan. Calon juga boleh menyertakan cadangan-cadangan tentang cara-cara untuk memperbaiki persembahan yang akan datang.

F. Rujukan

G. Lampiran

Wajib menyertakan:

- a. Program Resital dan Nota Program
- b. Rakaman persembahan resital-resital

Wajib menyertakan

- a. Risalah/Poster resital yang digunakan untuk publisiti
- b. Skor muzikal yang digunakan untuk analisis
- c. Gambar-gambar persembahan
- d. Dokumen berkaitan yang lain berdasarkan kajian spesifik seperti soal selidik dan maklum balas, soalan-soalan temu bual dan lain-lain.

1. SAMPEL STRUKTUR DISERTASI KARYA KREATIF

Abstrak

Penghargaan (tidak diwajibkan)

Bab 1: Pengenalan dan Latar Belakang

Minat Persembahan/Motivasi/Inspirasi
Objektif Persembahan/Persoalan/Permasalahan/Kenyataan
Justifikasi program resital/repertoir tertentu
Kepentingan dan Batasan Persembahan

Bab 2: Sorotan Literatur/Persembahan

Sorotan Literatur
Sorotan Persembahan

Bab 3: Proses Kreatif (Kaedah-kaedah)

Proses Kreatif
Programming dan perancangan
Kajian dan analisis repertoir
Isu-isu dan Cabaran
Interpretasi muzikal repertoir
Terminologi (tidak diwajibkan)

Bab 4: (Topik-topik Individual)

Berkaitan dapatan/perbincangan persembahan berasaskan topik persembahan (tidak diwajibkan)

Bab Akhir Kesimpulan/Refleksi/Cadangan

Rujukan

Lampiran

Rangka Kertas Cadangan Dokumen Karya Kreatif dan Karya Disertasi

Sasaran Garis Masa (Bergraduat dalam masa yang telah ditetapkan)	Akhir semester 1	Akhir semester 2	Akhir semester 3
	Kertas Cadangan	Dokumen Karya Kreatif	Disertasi Karya Kreatif
Deskripsi	Gambaran keseluruhan projek	Karya dalam Penciptaan	Produk Akhir
Berkaitan dengan	—	Resital I	Resital II
Jumlah perkataan minimum	1,000	7,500	15,000
Pengenalan	Rangka	Terperinci, hampir lengkap	Lengkap
Sorotan Literatur/Persembahan	Rangka	Terperinci, hampir lengkap	Lengkap
Proses Kreatif	Proses dan kaedah-kaedah yang telah dicadangkan sahaja	Muzik dalam resital sahaja	Lengkap
Perbincangan/ Komentari terpilih berdasarkan topik persembahan (persembahan sahaja)	Sekurang-kurangnya tajuk dan tajuk-tajuk kecil bab-bab	Lebih terperinci atau hampir lengkap	Lengkap
Kesimpulan	—	—	Lengkap