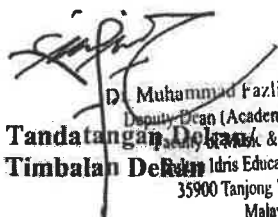


Nama : MOHD NIZAM BIN ATTAN
No. Matrik : P20121000649

**CONTINUITY AND CHANGES IN THE KUMPULAN GAMBUS NURULHILAL
MUSICAL TRADITION IN JOHOR**

ABSTRACT

This objective of this study is to identify and analyze the continuity and changes in the kumpulan gambus Nurulhilar musical tradition in Johor. Qualitative research using library and interview methods to answer three research questions. The research focuses on the kumpulan gambus Nurulhilar, whose existence sets the kumpulan gambus musical tradition in Johor from 1975 to 1999. The data was analyzed using method of Nettl and Hood ethnomusicological concept and 'The norms of musical style' approach, comprising analysis on the aspects of tradition, styles, genres, songs, performers, ensembles, tonal systems, and musical forms. The findings show the existence of kumpulan gambus and the making of gambus instrument in Johor as early as 1960. The study in the aspects of kumpulan gambus Nurulhilar continuity, have showed four keypoints of evidence on gambus performance tradition, repertoirs and lyrics, instrumentation and gambus performance style, and the tonal system. The study of kumpulan gambus Nurulhilar music tradition also found four things: a combination of gambus and Samrah's group performances, song genres, musical instruments, and foreign musical influences. In conclusion, data from this study show that the kumpulan gambus Nurulhilar maintained the original musical style of the kumpulan gambus from 1975 to 1980. The kumpulan gambus Nurulhilar norms of musical style changed in terms of song genre and rhythm after joining the gambus Samrah Al Hana from 1980 to the year 1985. Subsequent musical norms of kumpulan gambus Nurulhilar have changed in terms of genre of song, rhythm and tonal system due to the influence of external music until 1999. The implications of this study can serve as a basis for identifying the identity of kumpulan gambus and can be used as a guide for researchers to study the music of the kumpulan gambus from different perspectives.


D. Muhammad Fazli Taib bin Saearani
Deputy Dean (Academic & International)
Faculty of Music & Performing Arts
Tandatangan Dekan
Timbalan Dekan
Ismail Idris Education University
35900 Tanjong Malim, Perak,
Malaysia

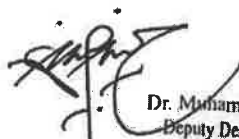

Tandatangan Penyelia

Nama : MOHD NIZAM BIN ATTAN
No. Matrik : P20121000649

**KESINAMBUNGAN DAN PERUBAHAN TRADISI MUZIK
KUMPULAN GAMBUS NURULHILAL DI JOHOR**

ABSTRAK

Kajian ini bertujuan untuk mengenalpasti dan menganalisis kesinambungan dan perubahan tradisi muzik kumpulan gambus Nurulhilal di Johor. Reka bentuk penyelidikan kualitatif menggunakan kaedah perpustakaan dan temubual untuk menjawab tiga persoalan kajian. Kumpulan gambus Nurulhilal dipilih kerana kemunculannya telah membawa tradisi muzik kumpulan gambus di Johor bermula dari tahun 1975 hingga tahun 1999. Data kajian dianalisis menggunakan konsep etnomuzikologi oleh Nettl dan Hood dengan pendekatan 'norma gaya muzik' yang merangkumi tradisi persembahan, gaya, genre lagu, penggiat, ensembel, sistem tonal dan bentuk muzik. Data kajian menunjukkan kewujudan kumpulan gambus dan kewujudan industri pembuatan gambus di Johor bermula tahun 1960. Kajian mengenai kesinambungan tradisi muzik kumpulan gambus Nurulhilal telah menemukan empat norma gaya muzik iaitu, tradisi persembahan kumpulan gambus, genre lagu dan lirik, peralatan muzik dan gaya permainan gambus, serta sistem tonal. Kajian mengenai perubahan tradisi muzik kumpulan gambus Nurulhilal juga menemui empat perkara iaitu persembahan gabungan kumpulan gambus dan Samrah, genre lagu, peralatan muzik, dan pengaruh muzik dari luar. Kesimpulannya, data dari kajian ini menunjukkan bahawa kumpulan gambus Nurulhilal telah mengekalkan norma gaya muzik asal kumpulan gambus dari tahun 1975 hingga tahun 1980. Norma gaya muzik kumpulan gambus Nurulhilal berubah dari segi genre lagu dan rentak setelah bergabung dengan gambus Samrah Al Hana dari tahun 1980 hingga tahun 1985. Seterusnya norma gaya muzik kumpulan gambus Nurulhilal telah berubah dari segi genre lagu, rentak, peralatan muzik dan sistem tonal kerana pengaruh muzik dari luar sehingga tahun 1999. Implikasi daripada kajian ini boleh dijadikan asas untuk mengenalpasti identiti sesebuah kumpulan gambus di samping dapat digunakan sebagai panduan kepada pengkaji seterusnya yang ingin mengkaji seni muzik kumpulan gambus dari sudut yang berbeza.


Dr. Muhammad Fazli Taib bin Saearani
Deputy Dean (Academic & International)
Faculty of Music & Performing Arts
36th Anniversary Education University
35900 Tanjong Malim, Perak,
Malaysia

Tandatangan Dekan
Timbalan Dekan


Tandatangan Penyelia